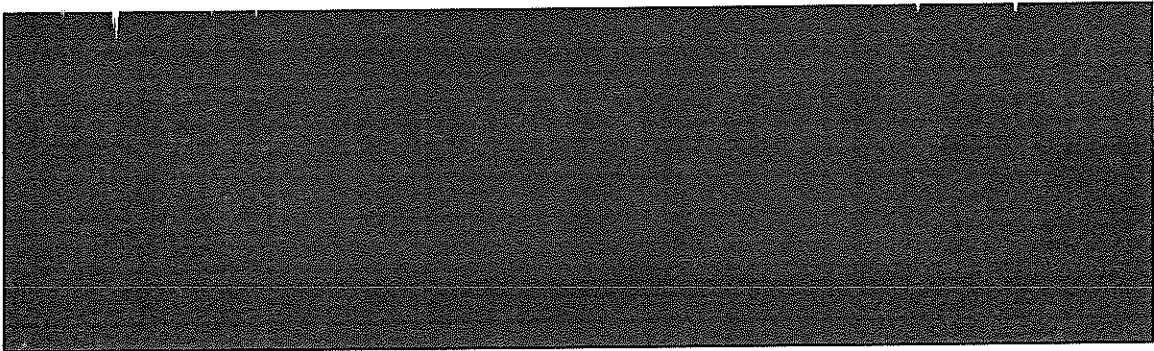


LICEO SCIENTIFICO  
"G. DA PROCIDA"  
SALERNO  
[www.liceodaprocida.edu.it](http://www.liceodaprocida.edu.it)



LICEO SCIENTIFICO "G. DA PROCIDA"  
Via Gaetano De Falco, 2 - 84126 SALERNO  
☎ 089.236665 ☉ [saps020006@istruzione.it](mailto:saps020006@istruzione.it) - [saps020006@pec.istruzione.it](mailto:saps020006@pec.istruzione.it)  
C.F. 80023610654 - iPA [istsc\\_saps020006](http://istsc_saps020006) - C.U.: UF17KB



# DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

## Quarta G

## Ortografia qualitativa

## Liceo Scientifico "G. Da Procida" - Salerno

Il Consiglio della classe IV sez. G nella seduta del 14 maggio 2024, sulla base della programmazione didattica - educativa annuale, nell'ambito delle finalità generali contenute nel Piano dell'Offerta Formativa del Liceo, in esecuzione delle disposizioni contenute nella normativa vigente sugli Esami di Stato, ha elaborato, all'unanimità, il presente documento.

Redatto a conclusione del quinquennio liceale, esso presenta obiettivi e contenuti disciplinari, metodi e mezzi, spazi e tempi del percorso formativo, criteri e strumenti di valutazione adottati dal Consiglio di classe e ogni altro elemento che possa essere significativo ai fini dello svolgimento degli esami.

### IL CONSIGLIO DI CLASSE

Cognome e nome	Disciplina	Firma
BERARDI ROSA ANNA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Rosa Anna Berardi
LO PRESTI MARCO	FISICA	Marco Presti
ANNALUCE ANNUNZIATA	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Annaluce Annunziata
SICA BEATRICE	STORIA, FILOSOFIA	Beatrice Sica
CAPACCIO PAOLA	INGLESE	Paola Capaccio
NICOLELLA CARMELA	MATEMATICA	Nicolella Carmela
SCOCOZZA GERARDO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Gerardo Scocozza
FONTANELLA CECILIA	SCIENZE NATURALI	Cecilia Fontanella
SPIEZIA ERMINIA	EDUCAZIONE CIVICA	Erminia Spiezia
GALIZIA ROSARIA	INFORMATICA	Rosaria Galizia
MEMOLI IDA	RELIGIONE CATTOLICA	Ida Memoli

Il Docente Coordinatore

Prof.

Rosa Anna Berardi

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Anna Laura Giannantonio

Anna Laura Giannantonio

Salerno, /05/2024



### **Parte prima**

- Il Consiglio di Classe
- L'Istituto, la sfida educativa, il profilo d'uscita
- Quadro orario delle discipline curriculari
- Commissari d'esame interni
- Presentazione della classe

### **Parte seconda**

- Metodologie didattiche, Strumenti e Risorse, Mezzi, Spazi
- CLIL
- Verifica e Valutazione
- Ampliamento Offerta Formativa, PCTO e Orientamento
- Educazione Civica
- Argomenti e/o Attività Pluridisciplinari/Interdisciplinari/Trasversali

### **Sezione Allegati**

- 1) Contenuti delle singole discipline
- 2) UDA Educazione civica
- 3) Modulo di orientamento
- 4) Griglie di valutazione per la prima prova scritta
- 5) Griglia di valutazione per la seconda prova scritta
- 6) Griglia di valutazione per il Colloquio pluridisciplinare
- 7) Relazione riservata (in presenza di studenti con BES)

## **PARTE PRIMA**

### **L'ISTITUTO**

Il Liceo "G. Da Procida" vanta una storia, contraddistinta dal succedersi di molte generazioni di studenti, che si sono formate al rigore degli studi umanistici e scientifici, sotto la guida di educatori illuminati, di grande spessore, mostrando forte senso di appartenenza, consapevolezza civica e critica, capacità di performance significative. Un impegno continuo e condiviso ha portato il Liceo "G. Da Procida" a raggiungere, negli anni, elevati standard di qualità, riconosciuti e certificati, grazie anche alla particolare attenzione alla ricerca, all'innovazione ed alla sperimentazione.

### **LA SFIDA EDUCATIVA**

Il Liceo è impegnato da sempre nella creazione di modelli educativi basati su esperienze didattiche innovative e in contesti di apprendimento stimolanti, cooperativi e inclusivi, metodologicamente improntati su processi di Ricerca/Azione per la costruzione di conoscenze, competenze e abilità, volte alla diffusione di efficaci prassi curricolari.

Sono stati elaborati ambienti di apprendimento strutturati, allo scopo di realizzare attività didattiche, anche di tipo laboratoriale, che favoriscano lo sviluppo di abilità operative applicabili ai diversi contesti disciplinari, attraverso modalità e strategie atte a garantire lo svolgimento di compiti di realtà. La programmazione educativo-didattica, prevalentemente per competenze, ha considerato le competenze base secondo gli Assi culturali e le competenze chiave di cittadinanza (DM 139/2007-Regolamento recante norme in materia di adempimento dell'obbligo di istruzione. Allegati: Documento tecnico; Assi culturali; Competenze chiave di cittadinanza), particolarmente per il primo biennio; per il secondo biennio ed ultimo anno, particolare attenzione è stata rivolta alle **COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE** (Raccomandazione del Consiglio dell'Unione europea -22 Maggio 2018).

Il curriculum formativo è stato arricchito dalla variegata offerta di P.C.T.O. e dal Curriculum di Educazione Civica, a partire dall'anno scolastico 2020/21, secondo le Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92 e dall'applicazione delle Linee guida di orientamento adottate con D.M. n. 328 del 22 dicembre 2022 attraverso la progettazione di moduli di orientamento.

L'offerta formativa è stata da sempre caratterizzata dalla continua proposta di esperienze di mobilità a livello europeo, onde rafforzare lo sviluppo delle competenze linguistiche e la diffusione di intelligenze flessibili, aperte al confronto critico nella prospettiva del continuo cambiamento e dell'acquisizione di nuovi stili cognitivi. Altro elemento di forte impatto innovativo, infine, è rappresentato dalla costante attenzione al potenziamento delle strategie didattiche, sia attraverso la creazione di spazi dedicati e di infrastrutture, sia attraverso interventi formativi, rivolti al personale docente e agli studenti, allo scopo di innalzarne le competenze tecnologiche, sempre in una dimensione integrata tra saperi formali, non formali e informali.

Sono state implementate diverse strategie di didattica a distanza, mediante l'utilizzo delle nuove tecnologie, dell'ambiente del Registro Elettronico Digitale già in essere e di piattaforme di e-learning utilizzate nei vari indirizzi di studio e dell'ambiente digitale G-Suite, che hanno consentito la costante

collaborazione di tutte le figure scolastiche e la proficua interazione docente-discente e inter-pares per il conseguimento degli obiettivi educativi presenti nel PTOF e nelle Programmazioni didattiche.

### **PROFILO D'USCITA**

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali (Art. 2, comma 2 - DPR 89 del 15/03/10, Regolamento attuativo della L.133/08).

### **PECUP Liceo**

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

### **PECUP Liceo Scientifico Opzione Scienze Applicate Quadriennale**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver appreso concetti, principi e teorie scientifiche anche attraverso esemplificazioni operative di laboratorio;
- elaborare l'analisi critica dei fenomeni considerati, la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie atte a favorire la scoperta scientifica;
- analizzare le strutture logiche coinvolte ed i modelli utilizzati nella ricerca scientifica;
- individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali);
- comprendere il ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e vita quotidiana;
- saper utilizzare gli strumenti informatici in relazione all'analisi dei dati e alla modellizzazione di specifici problemi scientifici e individuare la funzione dell'informatica nello sviluppo scientifico;
- saper applicare i metodi delle scienze in diversi ambiti.

Il progetto del **Liceo Quadriennale Opzione Scienze Applicate** nasce in risposta al D.M. n. 567 del 3 agosto 2017 e del Decreto Dipartimentale del 18 ottobre 2017 prot. n. 820: "Piano nazionale

di innovazione ordinamentale per la sperimentazione di percorsi quadriennali di istruzione secondaria di secondo grado.”

Il corso di studi quadriennale, attraverso il ricorso alla flessibilità didattica e organizzativa consentita dall'autonomia scolastica, alla didattica laboratoriale e all'utilizzo di ogni risorsa professionale e strumentale disponibile, garantisce l'insegnamento di tutte le discipline previste dall'indirizzo di studi di riferimento, entro il termine del quarto anno, in modo da assicurare agli studenti il raggiungimento delle competenze e degli obiettivi specifici di apprendimento previsti per il quinto anno di corso, nel pieno rispetto delle Indicazioni Nazionali e Linee Guida.

Il percorso di studi, attivo nel nostro istituto dall'A.S. 2018/2019, è incentrato sull'innovazione metodologico-didattica, strutturato in base ai diversi stili di apprendimento degli studenti e delle studentesse, si pone l'obiettivo di valorizzare le potenzialità individuali formando giovani preparati a comprendere le dinamiche globali e a coglierne le opportunità, accompagnandoli in modo adeguato verso scenari innovativi mediante spazi interdisciplinari e multiculturali dei saperi e delle competenze.

La riduzione di un anno di studio è stata realizzata con un lieve aumento dell'orario settimanale affiancando, già in tempi pre-pandemici, la didattica curricolare a quella digitale integrata realizzando contenuti di modernità tecnologica, avvalendosi di piattaforme di e-learning, registri per la comunicazione, la gestione delle lezioni e delle altre attività create con app e tools "for education" con tutoraggio a distanza sincrono e asincrono.

#### **QUADRO ORARIO DELLE DISCIPLINE CURRICULARI**

DOCENTI	DISCIPLINE	Ore
ANNUNZIATA	Disegno e storia dell'Arte	2
SICA	Filosofia	3
LO PRESTI	Fisica	4
GALIZIA	Informatica	2
CAPACCIO	Inglese	3
BERARDI	Italiano	5
NICOLELLA	Matematica	6
MEMOLI	Religione	1
FONTANELLA	Scienze	5
SCOCOZZA	Scienze Motorie	2
SICA	Storia	3

**COMMISSARI D'ESAME INTERNI**

DOCENTI	DISCIPLINE
ROSA ANNA BERARDI	ITALIANO
CECILIA FONTANELLA	SCIENZE
ROSARIA GALIZIA	INFORMATICA

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe ha seguito le indicazioni nazionali del Liceo Quadriennale Opzione Scienze Applicate.

La classe IV sez. G del Liceo "G. da Procida" si compone attualmente di 13 alunni. Tutti gli alunni provengono dalla classe terza dello scorso anno scolastico, buona parte di essi risiede nell'area urbana pertinente all'istituto.

Il Consiglio di classe nel passaggio dal terzo al quinto, ha subito il cambiamento del docente di inglese (prof.ssa Capaccio), di ed.fisica (prof. Scocozza) e di storia dell'arte (prof. Annunziata). Gli studenti non hanno mostrato preoccupazione per tale cambiamento in quanto la nostra scuola, attraverso il lavoro dei dipartimenti disciplinari, assicura comportamenti piuttosto omogenei da parte di tutti i docenti. L'intero Consiglio di classe ha sempre operato con unità di metodi e di intenti, cercando di proporre una scuola ispirata alla solidarietà, al rispetto degli altri e delle regole della convivenza civile, che fosse luogo privilegiato per la riflessione, l'approfondimento, la crescita personale umana e culturale, lo sviluppo di un'autonomia di pensiero critica e consapevole.

Nel corso dell'anno scolastico il consiglio di classe ha condiviso strategie didattiche e profuso impegno per consolidare la formazione di base degli allievi, valorizzare la personalità dei più motivati, contribuire alla formazione globale della personalità, guidarli all'acquisizione di un metodo di studio efficace, stimolarli ad una partecipazione attiva.

Nello svolgere la programmazione annuale si è tenuto conto del diverso bagaglio culturale e dello stile di apprendimento degli studenti e delle studentesse. I docenti hanno operato in collaborazione, per equilibrare i livelli e articolare un lavoro didattico anche individualizzato e per consentire a tutti la valorizzazione delle proprie attitudini. Gli alunni hanno mostrato di apprezzare l'attività didattica e il dialogo educativo, partecipando ai vari momenti della vita scolastica, ciascuno secondo la propria indole, le proprie motivazioni, i propri tempi.

Per la realizzazione di tale tipo di didattica sono stati utilizzati strumenti e metodi diversificati, utilizzando la piattaforma Google Suite ed il relativo Classroom o Weschool, dove sono stati anche recuperati per le singole discipline, i minuti di "sottrazione" delle quinte e seste ore che sono ridotte rispettivamente di 5 e 20 minuti.

Gli alunni hanno partecipato in questi anni con impegno e interesse alle attività didattiche proposte nella modalità sia in presenza sia a distanza. All'interno della classe si è distinto un piccolo gruppo di studenti che si è applicato costantemente nello studio, maturando livelli di profitto che vanno dal buono all'eccellente; un secondo gruppo ha seguito le attività didattiche cercando di assimilare i contenuti in modo organico, evidenziando un impegno abbastanza adeguato; altri, meno costanti

nello studio e più lenti nel processo di apprendimento, si sono impegnati a superare le proprie difficoltà.

## **PARTE SECONDA**

### **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Si è cercato, dove possibile, di attuare un percorso modulare strutturato per problemi senza, tuttavia, trascurare il percorso diacronico necessario a dare il senso della continuità logica dei saperi.

È stato dato rilievo alla lettura dei testi, per sollecitare gli alunni all'acquisizione dei linguaggi specifici delle discipline e per sollecitarli a cogliere i concetti essenziali e le argomentazioni utili alla sintesi.

Il consiglio di classe ha concordato le linee – guida dell'orientamento metodologico tenendo conto delle seguenti fasi:

- Attivazione dell'interesse degli studenti;
- Richiamo ai contenuti già acquisiti;
- Verifica periodica.

L'approccio metodologico per tutte le discipline è stato orientato alla valorizzazione delle potenzialità e motivazioni dei singoli ed il più possibile individualizzato.

Oltre alle lezioni frontali ed espositive di tipo tradizionale si è fatto ricorso a:

- Lezione dialogata
- Mappe concettuali
- Esercitazioni di gruppo e/o individuali
- Discussione guidata
- Lavori di gruppo
- Verifiche orali collettive e/o individuali
- Verifiche scritte e/o test
- Laboratori simulati
- Learning by doing
- Peer education
- Brainstorming

### **STRUMENTI E RISORSE**

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti e risorse:

- Registro Elettronico AXIOS, per la condivisione con gli alunni dei materiali didattici nell'apposita sezione " Materiale Didattico";
- Didattica interattiva e verifica degli apprendimenti attraverso piattaforme e/o altro supporto multimediale e strumento tecnologico;
- Piattaforma "G-Suite for Education";
- Materiale di supporto didattico e scaricabile dal sito del M.I.M.;
- Materiale di supporto digitale a cura delle case editrici dei libri di testo in adozione.



## MEZZI

Uso del libro di testo, considerato come un valido strumento didattico e come guida al riepilogo e alla organizzazione dei vari argomenti trattati. Valido supporto alle attività didattiche sono risultati i materiali multimediali fruibili da tutti attraverso la rete di cui la scuola è dotata. I docenti si sono adoperati, inoltre, per fornire indicazioni bibliografiche e sitografiche utili agli approfondimenti.

## SPAZI

I docenti, per il conseguimento degli obiettivi programmati, hanno integrato lo spazio aula con altri ambienti quali i laboratori scientifico, linguistico e informatico, le palestre e di ogni altra risorsa messa a disposizione dell'Istituto.

## CLIL

La classe, in ottemperanza a quanto previsto dalla normativa vigente e secondo quanto deliberato in Collegio dei Docenti e deciso nei Dipartimenti, ha svolto con modalità CLIL, in Lingua Inglese, attività nell'ambito della disciplina Scienze Naturali. La tematica oggetto CLIL è stata: **"Il DNA struttura e funzione, scoperte scientifiche, duplicazione, genetica e cenni di biotecnologie"**. Tutti gli studenti e le studentesse hanno seguito con interesse e senza particolari difficoltà le attività CLIL, anche perché in possesso di una buona padronanza della lingua inglese come certificato dagli **esami IELTS**, sostenuti dagli studenti che hanno seguito il Corso di preparazione extracurricolare organizzato dalla scuola. L'attenzione alla lingua Inglese è stata fondamentale nel percorso di studi Quadriennale - di cui uno degli obiettivi è proprio l'internazionalizzazione - anche grazie alla partecipazione al progetto PTOF **"Let's Communicate With World"** con annessa esperienza di studio/stage presso **DERRY- IRLANDA DEL NORD UK** che ha offerto agli studenti nell'A.S. 2023/2024 l'opportunità di usare le competenze linguistiche acquisite in reali situazioni comunicative (le famiglie ospitanti, lo shopping, le visite guidate) e l'occasione di ampliare i loro orizzonti culturali, acquisendo una maggiore sicurezza ed indipendenza in contesti non familiari e non strettamente scolastici.

## VERIFICA e VALUTAZIONE

I docenti hanno ritenuto di assumere la verifica come momento rilevante dell'attività didattica e presupposto indispensabile per offrire elementi fondati ed opportuni per il giudizio valutativo.

Per quanto riguarda le modalità di verifica, si propone un congruo numero di verifiche, secondo ogni modalità: strutturata, semistrutturata, aperta, colloquio orale, che consenta agli allievi di esprimersi attraverso diverse tipologie per evidenziare le loro potenzialità, ma, anche, per superare ogni forma di barriera.

Secondo l'Art. 1 D.L. n.62 del 2017: "La valutazione ha per oggetto il processo formativo e i risultati di apprendimento ..., ha finalità formativa ed educativa e concorre al miglioramento degli apprendimenti e al successo formativo degli stessi, documenta lo sviluppo dell'identità personale e promuove l'autovalutazione di ciascuno in relazione alle acquisizioni di conoscenze, abilità e competenze.

La valutazione è coerente con l'offerta formativa ... , con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali ... e le Linee guida di cui al decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa.

La valutazione del comportamento si riferisce allo sviluppo delle competenze di cittadinanza. Lo Statuto delle studentesse e degli studenti, il Patto educativo di corresponsabilità e i regolamenti approvati dalle istituzioni scolastiche ne costituiscono i riferimenti essenziali"

La valutazione degli apprendimenti si è sviluppata nella dimensione formativa, sommativa e certificativa.

La valutazione formativa proattiva:

- consente di sostenere l'alunno nel processo di apprendimento, aumenta la motivazione e lo rende consapevole degli obiettivi da conseguire;
- fornisce gli indicatori sulla validità degli interventi didattici programmati e sull'eventuale necessità di una rielaborazione delle procedure di insegnamento;
- consente di raccogliere informazioni utili circa la necessità di interventi di sostegno e di approfondimento.

Le verifiche periodiche hanno consentito di elaborare una valutazione oggettiva e trasparente. In itinere, la valutazione ha consentito di raccogliere informazioni utili circa la necessità di interventi di sostegno e di approfondimento, ha reso l'alunno consapevole degli obiettivi da conseguire, fornendo degli indicatori circa la validità degli interventi didattici programmati e l'eventuale necessità di una ristrutturazione delle procedure di insegnamento.

La verifica, nell'ambito di ogni disciplina, è stata attuata con indicatori ad essa tipici e coerenti. Sono state utilizzate, in sede di valutazione, le "griglie" approvate dal Collegio Docenti ed inserite nel PTOF a cui si fa riferimento. Ogni valutazione è stata sistematicamente riportata sul registro elettronico per una chiara e puntuale comunicazione degli esiti delle verifiche agli studenti e alle loro famiglie. Gli obiettivi prefissati sono coerenti con i Risultati di Apprendimento dell'area comune per i Licei suddivisi per area, così come per i RdA specifici del Liceo Scientifico.

### **AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA, PCTO e ORIENTAMENTO**

Nel Piano scolastico del nostro istituto l'ampliamento dell'offerta formativa, i PCTO e i moduli di orientamento hanno fornito la possibilità di intraprendere ulteriori iniziative per valorizzare le dimensioni personali, culturali ed identitarie delle studentesse e degli studenti, di consolidare le conoscenze e le competenze già acquisite, di acquisirne di nuove, concorrendo al successo formativo di tutti e a prevenire eventuali situazioni di disagio, difficoltà, insuccesso e dispersione. In particolare, tutta la progettualità del nostro istituto abbraccia e definisce le seguenti macroaree: Ricerca e sperimentazione, Lingue straniere, Competizioni intellettuali, Ambiente e Territorio, Creatività, Cittadinanza, Benessere.

La classe ha partecipato, nell'anno scolastico in corso, o nella sua interezza o a gruppi o individualmente ai seguenti progetti del PTOF:

## **PROGETTI PTOF**

ESSERE DONNA...SEGNATE PER SEGNARE

GIOCHI E OLIMPIADI DELLA CHIMICA

**"Let's Communicate With World"** esperienza di studio/stage presso **DERRY- IRLANDA DEL NORD UK**

LET'S COMMUNICATE WITH THE WORLD – EXTRACURRICOLARE (ultimo anno di un corso pluriennale di lingua inglese per l'acquisizione delle certificazioni IELTS con esame finale sostenuto il 21/10/2023)

CLASSE AMICA FAI

SENTIERI

## **Ai seguenti PCTO**

- MEDITERRANEO

La classe ha, inoltre, partecipato a tutte le attività previste dai moduli di orientamento (si allega Pianificazione delle attività di orientamento ai sensi del DM 328/22).

Per la valutazione dei percorsi formativi seguiti si fa riferimento a quanto stabilito nel PTOF in riferimento all'impegno, alla progressione nell'apprendimento, al metodo di studio, alla capacità di lavorare in team e al conseguimento di competenze.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Il Consiglio di classe ha elaborato l'UDA per l'insegnamento trasversale dell'EDUCAZIONE CIVICA (in allegato) tenendo conto delle tematiche individuate nel documento di integrazione del curriculum d'istituto verticale ai sensi dell'articolo 3 della Legge n.92 del 20 agosto 2019.

## **ARGOMENTI E/O ATTIVITÀ PLURIDISCIPLINARI/INTERDISCIPLINARI/TRASVERSALI**

Il Consiglio di Classe, in accordo con la programmazione iniziale ha realizzato percorsi pluridisciplinari/interdisciplinari e trasversali, su problemi e tematiche di particolare interesse e di attualità che intersecano il sapere umanistico e/o quello scientifico e che contribuiscono ad abbattere le barriere concettuali e ad orientare gli alunni verso la comprensione a tutto tondo di un determinato fenomeno. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica anche per l'insegnamento trasversale di Educazione civica.

<b>PERCORSI /TEMI</b>	<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO</b>
UOMO E AMBIENTE	Inglese Storia - Filosofia Matematica - Fisica Italiano Informatica Scienze Naturali	Come da indicazioni Nazionali presenti nel PECUP - Liceo Quadriennale Opzione Scienze Applicate
TRADIZIONE E INNOVAZIONE	Inglese Storia - Filosofia Matematica - Fisica Italiano Informatica Scienze Naturali	Come da indicazioni Nazionali presenti nel PECUP - Liceo Quadriennale Opzione Scienze Applicate
REALTÁ e APPARENZA	Inglese Storia - Filosofia Matematica - Fisica Italiano Informatica Scienze Naturali	Come da indicazioni Nazionali presenti nel PECUP - Liceo Quadriennale Opzione Scienze Applicate
GUERRA E PACE	Inglese Storia - Filosofia Matematica - Fisica Italiano Informatica Scienze Naturali	Come da indicazioni Nazionali presenti nel PECUP - Liceo Quadriennale Opzione Scienze Applicate

## SEZIONE ALLEGATI

- 1) Contenuti delle singole discipline
- 2) UDA Educazione civica
- 3) Modulo di orientamento
- 4) Griglie di valutazione per la prima prova scritta
- 5) Griglia di valutazione per la seconda prova scritta
- 6) Griglia di valutazione per il Colloquio
- 7) Relazione riservata

### 1) CONTENUTI SINGOLE DISCIPLINE

#### PROGRAMMA DI ITALIANO

GIACOMO LEOPARDI

Il ritratto

Il racconto di una vita

1. Il pensiero e la poetica. Lo Zibaldone

Da I Canti

- T4 La sera del dì di festa

- T3 L'infinito

- T5 A Silvia

- T6 La quiete dopo la tempesta

- T7 Il sabato del villaggio

- T8 Il passero solitario

- T11 La ginestra o il fiore del deserto

Da Le Operette morali

- T13 Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo

- T16 Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

Dal Naturalismo di Zola agli scrittori veristi italiani

Realismo e Naturalismo

Emile Zola

Il Naturalismo in Italia: gli scrittori veristi italiani

Luigi Capuana

GIOVANNI VERGA

Il ritratto

Il racconto di una vita

1. La visione del mondo di Verga e la poetica verista

T1 Fantasticheria

T2 La prefazione ai Malavoglia

2. Vita dei campi

- T3 Rosso Malpelo

3. I MALAVOGLIA

- T6 Il naufragio della Provvidenza

- T7 Padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni: due visioni del mondo a confronto - T8

Il ritorno di Ntoni alla casa del nespolo

4. Le Novelle rusticane

- T10 La roba

MASTRO DON GESUALDO

CAPITOLO 5. UNA NUOVA IDEA DI POESIA IN FRANCIA:

BAUDELAIRE E IL SIMBOLISMO

- T1 Paul Verlaine Arte poetica

- T2 Arthur Rimbaud Vocali

CHARLES BAUDELAIRE

- T4 Corrispondenze

CAPITOLO 6. IL DECADENTISMO

Il romanzo decadente

GIOVANNI PASCOLI

Il ritratto

Il racconto di una vita

1. Il fanciullino

T1 Il "fanciullino" come simbolo della sensibilità poetica

2. Le Myricae

T3 X agosto

T4 L'assiuolo

T7 Novembre

3. I Canti di Castelvecchio

T9 Il gelsomino notturno

T10 La mia sera

4. I Poemetti

D'ANNUNZIO

Il ritratto

Il racconto di una vita

Da Il piacere

T1 Il ritratto di un'esteta

Il teatro

Da Le Laudi

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

ITALO SVEVO

Il ritratto

Il racconto di una vita

1. La poetica

2. Una vita

3. Senilità

4. La coscienza di Zeno

- T2 Prefazione

-- T4 Zeno e il padre

- T6 La pagina finale

LUIGI PIRANDELLO

Il ritratto

Il racconto di una vita

1. Il saggio su L'umorismo e la poetica di Pirandello

T1a L'esempio della vecchia signora "imbellettata"

T1b La vita come continuo fluire

T1c L'arte umoristica

2. Le Novelle per un anno

T2 Il treno ha fischiato

I romanzi

T4 Lo "strappo nel cielo di carta" e la filosofia del "lanternino"

T5 La conclusione

3. Il teatro

#### LA NARRATIVA TRA LE DUE GUERRE

1. Il romanzo italiano del Novecento: un problema di canone

2. Tra la fedeltà alle forme classiche e la ricerca di nuove vie

Il Futurismo e suoi manifesti

#### L'ERMETISMO: I PROTAGONISTI E LA LORO EVOLUZIONE POETICA

La nascita di una nuova sensibilità poetica

2. I temi e il linguaggio

3. Una lettura politica

Salvatore Quasimodo,

Ed è subito sera

Uomo del mio tempo

#### GIUSEPPE UNGARETTI

Il ritratto

Il racconto di una vita

1. La formazione e la poetica: tra avanguardie e tradizione

2. L'allegria

3. Il sentimento del Tempo e il recupero della tradizione

- Il porto sepolto

-In memoria

- I fiumi

-Mattina

-Soldati

#### UMBERTO SABA

Il ritratto

Il racconto di una vita

1. Una formazione culturale fra tradizione e modernità

2. I modelli filosofici: la polemica con Croce e l'ammirazione per Nietzsche e Freud

3. Il Canzoniere

La capra

Amami

Mio padre è stato per me "l'assassino"

#### EUGENIO MONTALE

Il ritratto

Il racconto di una vita

1. La formazione e la poetica

2. Ossi di seppia

3. Le occasioni

4. La bufera e altro: la continuazione del passato e l'avvio di una nuova poetica

Non chiederci la parola

I limoni

Spesso il male di vivere ho incontrato

Non recidere forbici quel volto

DANTE

Paradiso, canto I, II, III, IV (nuclei tematici), V (nuclei tematici), VI, XI, XII, XV (nuclei tematici), XVI (nuclei tematici), XVII

## PROGRAMMA DI INFORMATICA

- **Algebra lineare:**
  - Matrici e vettori
  - Operazioni su matrici
  - Proprietà delle matrici
  - Determinante di una matrice
  - Inversa di una matrice
  
- **Sistemi e modelli:**
  - I sistemi
  - Caratteristiche e comportamento di un sistema
  - Classificazione dei sistemi
  - Rappresentazione dei sistemi: I modelli
- **Teoria degli automi:**
  - Introduzione agli automi
  - Rappresentazione di automi
  - Le tabelle di transizione
  - Gli automi riconoscitori
- **Teoria della calcolabilità:**
  - Problemi, algoritmi
  - Modelli computazionali
  - Macchina di Turing
  - Comportamento della macchina di Turing
  - Rappresentazione della funzione di transizione
- **La complessità computazionale:**
  - Qualità di un algoritmo
  - Costo di un algoritmo
  - Complessità computazionale
  - Complessità e valori dei dati di ingresso
  - Ordine di grandezza e classi di computabilità
  - Efficienza di un algoritmo
- **Intelligenza artificiale:**
  - Che cos'è l'intelligenza artificiale
  - Intelligenza artificiale forte e debole
  - Il contributo di Turing
  - Intelligenza artificiale, informatica e robotica
  - Le reti neurali: generalità
  - Le reti neurali: approccio operativo
  - Algoritmi generici e logica fuzzy
- **Le reti:**
  - Reti di computer
  - I tipi di rete
  - Le topologie di rete
  - Protocolli
  - Il modello architetturale ISO/OSI
  - La sicurezza delle reti
  - Protezione dagli attacchi
  - La crittografia



- **L'informatica giuridica:**
  - La tutela giuridica del software
  - Software e licenze
  - La privacy e il trattamento dei dati
  - Il Codice dell'Amministrazione digitale
  - Lo Spid

## **PROGRAMMA DI MATEMATICA**

### **Equazioni e Disequazioni Goniometriche**

Ripetizione : Equazioni goniometriche elementari. Equazioni lineari in seno e coseno. Equazioni omogenee in seno e coseno. Sistemi di equazioni goniometriche. Disequazioni goniometriche e sistemi di disequazioni goniometriche.

### **Trigonometria**

Triangoli rettangoli. Applicazioni dei teoremi sui triangoli rettangoli. Triangoli qualunque. Applicazioni della trigonometria.

### **Numeri complessi.**

Numeri complessi. Forma algebrica dei numeri complessi. Calcolo con i numeri immaginari. Calcolo con i numeri complessi in forma algebrica. Rappresentazione algebrica dei numeri complessi. Forma trigonometrica di un numero complesso. Operazioni fra numeri complessi in forma trigonometrica. Coordinate polari. Radici n-esime dell'unità. Radici n-esime di un numero complesso. Forma esponenziale di un numero complesso.

### **Trasformazioni Geometriche**

Trasformazioni geometriche. Traslazione. Rotazione. Simmetrie. Isometrie. Omotetia. Similitudine.

### **Geometria Euclidea nello spazio**

Punti, rette e piani dello spazio. Perpendicolarità e parallelismo. Distanze e angoli. Trasformazioni geometriche. Poliedri. Solidi di rotazione. Aree dei solidi notevoli. Estensione ed Equivalenza dei solidi. Volumi dei solidi notevoli .

### **Funzioni, successioni e loro proprietà**

Funzioni reali di una variabile reale- Dominio di una funzione- Proprietà delle funzioni- Funzioni inverse- Funzione composte-Successioni e progressioni-

### **Limiti**

Introduzione grafica al concetto di limite di una funzione-Limite finito di una funzione in un punto- Limite infinito di una funzione in un punto- Limite destro e sinistro di una funzione in un punto - Limite finito ed infinito di una funzione all'infinito - Teoremi fondamentali sui limiti: Unicità del Limite, Teorema del Confronto e Teorema Permanenza del segno

### **Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni**

Operazioni sui limiti -Forme indeterminate- Limiti notevoli- Infiniti infinitesimi e loro confronto - Funzioni continue e relativi teoremi: Teorema di Weierstrass, Teorema dei valori intermedi e Teorema di esistenza degli zeri- Punti di discontinuità di una funzione e singolarità - Asintoti - Grafico probabile di una funzione

## **Derivate**

Definizione di derivata e suo significato geometrico - Derivate di alcune funzioni elementari  
Operazioni con le derivate - Derivata di una funzione composta- Derivata della funzione inversa  
Derivate di ordine superiore al grado primo- Retta tangente - Punti di non derivabilità  
- Differenziale di una funzione

## **Derivabilità e Teoremi del calcolo differenziale**

Punti di non derivabilità - Teorema di Rolle- Teorema di Cauchy- Teorema di Lagrange -  
Conseguenze del teorema di Lagrange - Teoremi di De L'Hospital.

## **Massimi, minimi e flessi**

Definizioni - Massimi, minimi e flessi orizzontali e derivata prima- Flessi ed derivata seconda -  
Problemi di ottimizzazione

## **Studio delle funzioni**

Studio di funzione completo- Grafici di una funzione e della sua derivata - Applicazioni dello  
studio di funzione- Risoluzione approssimata di un'equazione: metodo dei trapezi. \_

## **Integrali Indefiniti**

Integrale indefinito - Integrali indefiniti immediati- Integrazione per sostituzione- Integrazione  
per parti- Integrazione di funzioni razionali fratte

## **Integrali definiti**

Integrale definito -Teorema della media - Teorema fondamentale del calcolo integrale - Calcolo  
delle aree - Calcolo dei volumi - Integrali impropri - Integrazione numerica: Metodo dei trapezi

## **Equazioni differenziali**

Equazioni differenziali del primo ordine

## **Cenni di Geometria Analitica nella Spazio**

# **PROGRAMMA di FISICA**

## **Forze e campo elettrico**

- L'elettrizzazione dei corpi
- Isolanti e conduttori
- Legge di Coulomb
- Campo elettrico di una o più cariche puntiformi
- Il teorema di Gauss per l'elettrostatica
- Il campo elettrico di un piano infinito di carica

## **Il potenziale elettrico**

- L'energia potenziale elettrica
- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale
- Le superfici equipotenziali
- Il calcolo del campo elettrico dal potenziale
- La circuitazione del campo elettrico

## **Fenomeni di elettrostatica conduttori e condensatori**

- Equilibrio elettrostatico dei conduttori, teorema di Coulomb
- Il problema generale dell'elettrostatica
- La capacità di un conduttore
- Il condensatore, condensatori in parallelo e in serie
- L'energia immagazzinata in un condensatore

### **La corrente elettrica continua**

- L'intensità della corrente elettrica
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici
- Le leggi di Ohm
- I resistori in serie e in parallelo
- Circuito con resistenze in serie e in parallelo
- Le leggi di Kirchhoff
- L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna
- Circuiti RC

### **Fenomeni magnetici fondamentali**

- La forza magnetica e le linee del campo magnetico
- Forze tra magneti e correnti
- Forze tra correnti
- L'intensità del campo magnetico
- La forza magnetica su un filo percorso da corrente
- Il campo magnetico di un filo percorso da corrente
- Il campo magnetico di una spira e di un solenoide

### **Il campo magnetico**

- La forza di Lorentz
- Forza elettrica e magnetica
- Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme
- Il flusso del campo magnetico
- La circuitazione del campo magnetico
- Momento delle forze magnetiche, momento magnetico
- Le proprietà magnetiche dei materiali

### **l'induzione elettromagnetica**

- La corrente indotta
- La legge di Faraday-Neumann
- La legge di Lenz
- L'autoinduzione
- Circuito RL
- Energia e densità di energia del campo magnetico

### **La corrente alternata**

- L'alternatore
- Corrente alternata
- trasformatore

### **Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico**

- Dalla forza elettromotrice indotta al campo elettrico indotto
- La corrente di spostamento
- Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

## LA TETTONICA DELLE PLACCHE

La dinamica interna della Terra - Il campo magnetico terrestre - La struttura della crosta - L'espansione dei fondi oceanici - Le anomalie magnetiche dei fondi oceanici - La Tettonica delle placche - Il ciclo di Wilson - Moti convettivi e punti caldi.

## IL CAMBIAMENTO CLIMATICO (UDA Ed. CIVICA)

I gas serra e il riscaldamento climatico - Il principio di precauzione - Temperatura e anidride carbonica - 4. Conseguenze del riscaldamento globale - Il Protocollo di Kyoto - L'Accordo di Parigi - Azioni per contrastare il riscaldamento globale

## CHIMICA

### LE REAZIONI REDOX E L'ELETTROCHIMICA

Calcolo del numero di ossidazione - Concetto di Ossidante e Riducente - Semi-reazioni Redox- Bilanciamento delle reazioni di ossidoriduzione - Le pile - Forza elettromotrice di una pila e potenziali di riduzione - L'elettrolisi

### NOZIONI DI BASE PER LO STUDIO DELLA CHIMICA ORGANICA

Richiamo di orbitali, configurazione elettronica, rappresentazione di Lewis, legame covalente, covalente polare - Richiamo ai legami secondari (dipolo-dipolo, a ponte di idrogeno, dipolo-dipolo indotto, legami di Van der Waals). L'atomo di carbonio e le sue valenze - Ibridazione degli orbitali del Carbonio - Formule semplificate, formula bruta e formula di struttura.

### DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI

Alcani - Cicloalcani - Alcheni - Dieni- Alchini -Formule e conformazioni - Tipi di isomeri - Stereoisomeria: chiralità, assi di simmetria, enantiomeri, attività ottica. Concetto di saturazione e insaturazione - Composti Aromatici. Nomenclatura, proprietà fisiche e principali reazioni di tutte le classi di composti menzionati.

### I GRUPPI FUNZIONALI

Concetto di Gruppo Funzionale - Alcoli, fenoli ed eteri -Aldeidi e Chetoni - Acidi Carbossilici- Nomenclatura - Proprietà Fisiche - Principali reazioni di tutte le classi di composti menzionati - Acidi grassi - Saponi e detergenti.

## BIOCHIMICA e BIOTECNOLOGIE

### LE BASI DELLA BIOCHIMICA

Zuccheri semplici e complessi - Lipidi - Acidi grassi - Trigliceridi - Oli e grassi - Idrogenazione - Fosfolipidi - Steroidi - Amminoacidi - Legame peptidico - Proteine - Basi azotate - Nucleotidi - Acidi Nucleici.

### IL METABOLISMO ENERGETICO

Anabolismo e catabolismo - ATP, NAD e FAD - Glicolisi: fase di preparazione e fase di recupero energetico - Fermentazione lattica, fermentazione alcolica - Ciclo dell'acido citrico (Krebs) - Respirazione cellulare. Fotosintesi clorofilliana.

### LE BIOTECNOLOGIE

Duplicazione -Trascrizione - Codoni - Geni - Espressione genica dei procarioti - Concetto di mutazione - Metodi di ricombinazione naturale - DNA ricombinante, enzimi di restrizione, elettroforesi - PCR - Clonaggio del DNA - Vettori - Clonazione - OGM, organismi transgenici.

## **PROGRAMMA di inglese**

- The Romantic Age: historical, social, cultural background
- *William Blake: "The Lamb", "The Tyger", "The Ecchoing Green", "The Chimney Sweeper (from the Songs of Innocence), "The Chimney sweeper" (from the Songs of Experience)*
- *William Wordsworth: "I wandered lonely as a cloud"*
- *Samuel Taylor Coleridge: "The Rime of the Ancient Mariner" (excerpt)*
- The Victorian Age: historical, social, cultural background
- *Charles Dickens: "Hard Times" (excerpt)*
- *Charlotte Bronte: "Jane Eyre" (excerpt)*
- *Robert Louis Stevenson: "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde" (excerpt)*
- *Oscar Wilde: "The Picture of Dorian Gray" (excerpt)*
- The Modern Age: historical, social, cultural background
- *James Joyce: "Eveline" (from "Dubliners")*
- Modernist Poetry
- *William Butler Yeats: "The Lake Isle of Innisfree", "The Second Coming"*
- Contemporary Poetry
- *Warsan Shire: "Home"*

## MODULO I- DAL SECONDO OTTOCENTO AL SECONDO DOPOGUERRA

### U.D.1 Il secondo Ottocento

Caratteri costruttivi e stilistici: L'architettura del ferro e del vetro

Impressionismo

I protagonisti della pittura:

E. Manet: «La colazione sull'erba», l'« Olympia»

C. Monet: «Impressione al levar del sole»,

P.A.Renoir: « Il Moulin de la Galette»

E. Degas: « La lezione di danza»

Post-Impressionismo

I protagonisti della pittura:

G. Seurat « Un bagno ad Asnières», « Una domenica pomeriggio all'isola della Grane-Jatte»

P. Gauguin « Visione dopo il sermone», « Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?»

V. Van Gogh: « I mangiatori di patate», «Autoritratto», « Notte stellata», «Campo di grano con corvi»

P. Cézanne « La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise»; I giocatori di carte», «Le grandi bagnanti»

La città: i grand travaux di Parigi; l'Ensache di Barcellona

### U.D.2 L'Art Nouveau: un fenomeno europeo

Caratteri costruttivi e stilistici dell'Art Nouveau nei diversi paesi dell'Europa

Le secessioni

I protagonisti della pittura

G. Klimt: «Giuditta I», « Giuditta II»

E. Munch: « Il grido»

La città: il Ring di Vienna

### U.D.3 I linguaggi delle Avanguardie

Espressionismo: i Fauves e Die Brücke

I protagonisti della pittura

H.Matisse: «La tavola imbandita», « La stanza rossa», «La danza», « La musica»;

E.L. Kirchner: « Postdamer Platz»

P. Picasso: «Poveri in riva al mare», «I saltimbanchi»

Cubismo: analitico e sintetico

I protagonisti della pittura

P.Picasso: « Les demoiselles d'Avignon», «Ritratto di Ambroise Vollard», « Bottiglia di Bass, clarinetto, chitarra, violino, giornale, asso di fiori»

Astrattismo: *Der Blaue Reiter* e *De Stijl*

I protagonisti della pittura

V. Kandinskij : « Primo acquerello astratto», « Su bianco II», «Ammasso regolato»

P. Mondrian: «Quadro I»

Futurismo: stagione italiana

I protagonisti della pittura

U. Boccioni : « La città che sale», « Stati d'animo», «Materia»

G. Balla: «La mano del violinista», « Bambina che corre sul balcone»

C.Carrà: «Manifestazione interventista»

#### **U.D 4 L'arte tra le due guerre mondiali**

Caratteri costruttivi e stilistici: dal Bauhaus al Razionalismo

I protagonisti dell'architettura:

W. Gropius: l'esperienza del Bauhaus

Le Corbusier: i cinque punti dell'Architettura moderna

F.L.Wright : i sei punti dell'Architettura organica

Le nuove ricerche pittoriche

Dada: la provocazione dell'arte

I protagonisti

M. Duchamp: «Fontana»; «L.H.O.O.Q.»

M. Ray :« Il violino di Ingres», «Regalo»

Il Surrealismo: espressione dell'Io primordiale

I protagonisti

J. Mirò: « Il carnevale di Arlecchino»

R. Magritte: « Il tradimento delle immagini»

S. Dalì:« La persistenza della memoria»

Metafisica:

I protagonisti

G. De Chirico : «Le muse inquietanti»

C.Carrà: «La musa metafisica»

Dopo il cubismo: il ritorno all'ordine tra classicità ed impegno civile

I protagonisti della pittura

P.Picasso: « Donne che corrono sulla spiaggia», «Guernica»,  
«Il pittore e la modella»

### **U.D.5 L'arte dopo il 1945**

Caratteri stilistici: Arte Astratta e Pop Art

I protagonisti:

J. Pollock: Action Painting

L.Fontana: Informale segnico

A. Burri: Informale materico

A. Warhol: Pop Art

**UDA ED. Civica** : Agenda 2030- Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio storico-culturale

### **La cultura della conservazione:**

Analisi dell'articolo 9 della Costituzione Italiana;

Le Teorie del Restauro: E.V. Le Duc; J Ruskin

Analisi delle Carte di Restauro.

## **PROGRAMMA DI FILOSOFIA**

### **BACONE**

La ricerca del metodo scientifico.

La vita e le opere.

Pars destruens e Pars costruens.

La ricerca scientifica attraverso le tavole.

Il procedimento induttivo.

I limiti del metodo proposto da Bacone.

### **CARTESIO**

La vita e le opere

" Il discorso sul metodo".

Le quattro regole.

Dubbio metodico e dubbio iperbolico.

Il Cogito.

Dio e dimostrazione della sua esistenza.

Il Dualismo cartesiano.

La concezione cartesiana del mondo.



### **THOMAS HOBBS**

La vita e le opere

" Il Leviatano".

La filosofia politica: lo Stato di natura.

Il patto e sue caratteristiche.

### **JOHN LOCKE**

La vita e le opere.

Lo Stato di Natura.

Il contratto e sue caratteristiche.

Il potere dello Stato.

### **ILLUMINISMO**

L'Illuminismo: caratteri generali.

La concezione illuminista della politica e della religione.

L'Illuminismo in Europa: le caratteristiche assunte in Francia, in Gran Bretagna e in Italia e i loro massimi esponenti.

### **J.J. ROUSSEAU**

La vita e le opere.

La concezione sociale e politica.

L'educazione e la religione.

### **IMMANUEL KANT**

Vita e opere

Le basi del Criticismo nella dissertazione del 1770

Il criticismo come filosofia del limite

La "Critica della Ragion Pura"

Il problema generale

I giudizi sintetici a priori

La Rivoluzione Copernicana

L'estetica trascendentale

La concezione dello spazio

L'analitica trascendentale

I concetti puri dell'intelletto e l'io penso

La dialettica trascendentale

La critica all'argomento ontologico

La funzione regolativa delle idee

La "Critica della ragion pratica"

La ragion pura pratica e i compiti della nuova Critica

Realtà e assolutezza della legge morale

La "categoricità" dell'imperativo morale

La "formalità" della legge e il dovere

La "formalità" della legge e il dovere

L'"autonomia" della legge e la rivoluzione copernicana morale

La teoria dei "postulati" pratici e la fede morale

Il "primato" della ragion pratica

La "Critica del giudizio"

La rivoluzione copernicana estetica

Bello e Sublime

Sublime matematico e sublime dinamico

La "Critica del giudizio"

Giudizio estetico e teleologico

L'analisi del bello

L'universalità del giudizio estetico

L'analisi del bello artistico e del sublime

I giudizi sulla finalità della natura

## **Caratteri generali del Romanticismo tedesco ed europeo**

Il Romanticismo come "problema"

Atteggiamenti caratteristici del Romanticismo tedesco

Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d'accesso alla realtà e all'Assoluto

L'esaltazione del sentimento e dell'arte

Lo Sturm und Drang

La celebrazione della fede religiosa e della "ragione dialettica"

Il senso dell'Infinito

La nuova concezione della Natura -- Divinizzazione della natura

Essere e dover-essere -- Provvidenzialismo

La concezione della storia -- Storicismo

Tradizionalismo

La vita come inquietudine e desiderio

La "Sehnsucht", l'"ironia" e il "titanismo"

L'"evasione" e la ricerca dell'"armonia perduta"

L'ottimismo al di là del pessimismo

## **Dal kantismo all'idealismo**

I critici immediati di Kant e il dibattito sulla "cosa in sé"

La contraddittorietà del concetto di cosa in sé

Dal dualismo al monismo

L'idealismo romantico tedesco

## **J. FICHTE**

Vita e opere

Le origini della riflessione fichtiana

La nascita dell'idealismo romantico

La Dottrina della Scienza

La struttura dialettica dell'IO

La scelta tra idealismo e dogmatismo

Lo Stato nazione e la celebrazione della missione civilizzatrice della Germania

## **G. W. F. HEGEL**

La vita

Gli scritti

I capisaldi del sistema

a. Finito e infinito

b. Ragione e realtà

c. La funzione della filosofia -- La Nottola di Minerva

Il dibattito critico intorno al "giustificazionismo" hegeliano

La Dialettica

Sensibilità, intelletto e ragione.

La logica formale classica

La logica della Ragione dialettica

Una realtà dinamica comprensibile solo con una logica che tiene uniti gli opposti

Concetto di Aufhebung

Idea, Natura e Spirito. Le partizioni della filosofia

Lo spirito, la religione e il sapere assoluto

## **LO SPIRITO SOGGETTIVO**

( Antropologia)

Fenomenologia: Coscienza – Autocoscienza e sue figure – ragione

( Psicologia )

## **LO SPIRITO OGGETTIVO**

( Diritto)

( Morale )

( Eticità )

## LO SPIRITO ASSOLUTO

L'arte : simbolica, classica e romantica

La religione

Filosofia e storia della filosofia

### **A. SCHOPENHAUER**

Vita e scritti

Radici culturali del sistema : ateismo e irrazionalismo

Il mondo della rappresentazione come " *velo di Maya* "

La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé

Caratteri e manifestazioni della " *Volontà di vivere* "

Il pessimismo : cosmico, storico e antropologico

Dolore , piacere e noia

La sofferenza universale

L'illusione dell'amore

Le vie di liberazione dal dolore

L'arte

L'etica della pietà

L'ascesi

*Voluntas e noluntas*

Nirvana

### **S. KIERKEGAARD**

Vita e scritti

Uno scrittore cristiano -- Una filosofia esistenziale

L'esistenza come possibilità e fede

La verità del " singolo " : il rifiuto dell'hegelismo e " *l'infinita differenza qualitativa* " fra l'uomo e Dio

Gli stadi dell'esistenza

Vita estetica e vita etica

La vita religiosa

Il sentimento del possibile : l'angoscia

Disperazione e fede

Abramo e Isacco

#### **Destra e Sinistra hegeliana**

Conservazione o distruzione della religione ?

Legittimazione o critica dell'esistente ?

### **L. FEUERBACH**

Vita e opere

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione

Il materialismo e l'ateismo

La critica alla religione

Dio come proiezione dell'uomo

L'alienazione e l'ateismo

La critica ad Hegel

Umanismo e filantropismo

L'importanza storica di Feuerbach

### **KARL MARX**

Vita e opere

Caratteri del marxismo : materialismo storico e dialettico

La critica al " *misticismo logico* " di Hegel  
La critica della civiltà moderna e del liberalismo : emancipazione " *politica* " e " *umana* "  
La critica dell'economia borghese e la problematica dell' " *alienazione* "  
L'ateismo  
Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave " *sociale* "

La concezione materialistica della storia  
Dall' " *ideologia* " alla " *scienza* "  
Struttura e sovrastruttura  
La legge della storia e le grandi formazioni economico-sociali  
La critica agli " *ideologi* " della Sinistra hegeliana  
La sintesi del " *Manifesto* "  
Borghesia , proletariato e lotta di classe  
La critica dei falsi socialismi  
Il socialismo conservatore  
Il socialismo e il comunismo critico-utopistico.  
" *Il Capitale* "  
Economia e dialettica  
Merce , lavoro e plus-valore  
Tendenze e contraddizioni del capitalismo  
La rivoluzione e la dittatura del proletariato  
Le fasi della futura società comunista  
Importanza storica e culturale del marxismo  
Errori nella dottrina marxista

## **IL POSITIVISMO SOCIALE**

Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo

## **LO SPIRITUALISMO**

Caratteri generali dello Spiritualismo

## **FRIEDRICH NIETZSCHE**

Vita e scritti  
Filosofia e malattia : nuovi punti di vista critici  
La denuncia delle " *menzogne millenarie* " dell'umanità e l'ideale di un " *oltre-uomo* "  
Il " *dionisiaco* " e l' " *apollineo* " come categorie interpretative del mondo greco.  
L'accettazione totale della vita  
La critica della morale e la trasvalutazione dei valori  
Intermezzo : la critica al positivismo e allo storicismo  
La " *morte di Dio* " e la fine delle illusioni metafisiche  
Realtà e menzogna  
Il grande annuncio  
**Morte di Dio** e avvento del superuomo  
" *Come il 'mondo vero' divenne una favola* " : ovvero la progressiva dissoluzione occidentale del platonismo  
Il problema del nichilismo e del suo superamento  
L'eterno ritorno  
Il superuomo e la volontà di potenza

## **LA RIVOLUZIONE PSICANALITICA**

### **S. FREUD**

Vita e scritti  
La psicanalisi, una rivoluzione culturale  
Dagli studi sull'isteria alla psicanalisi  
L'ipnosi e i suoi limiti  
La realtà dell'inconscio e i modi per " *accedere* " ad esso

La scomposizione psicanalitica della personalità: Io, Es e Super-Io

Rimozione, pulsioni, libido  
I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici  
Il sogno: contenuto latente e contenuto manifesto.  
Le associazioni libere  
Il transfert  
La teoria della sessualità e il complesso edipico  
La religione e la civiltà

## **PROGRAMMA DI STORIA**

### LA PRIMAVERA DEI LUMI

- 1 L'Illuminismo
- 2 Intellettuali, opinione pubblica e circolazione delle idee
- 3 Il dispotismo illuminato

### LA RIVOLUZIONE AMERICANA

- 1 Il Nord America nel Settecento
- 2 La lotta per l'indipendenza
3. La Costituzione degli Stati Uniti d'America

### LA RIVOLUZIONE FRANCESE

La crisi dell'antico regime in Francia  
Dagli Stati Generali all'Assemblea Costituente  
La Costituzione del 1791  
La Francia in guerra  
La Convenzione  
Il Terrore  
Il governo del Direttorio

### L'ETA' NAPOLEONICA

Un generale alla guida della Francia  
Dal consolato all'impero (1799-1804)  
L'impero napoleonico (1804-15)

### LA PRIMA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE

Una definizione, molti aspetti  
Il prodigio della macchina a vapore  
Le risorse umane e la questione sociale  
Le donne in fabbrica  
Agricoltura e demografia  
L'alimentazione dei poveri

### RESTAURAZIONE E OPPOSIZIONE

Il Congresso di Vienna  
Restaurazione e Romanticismo  
L'idea di nazione  
I Liberali  
I democratici  
I socialisti

### I MOTI DEGLI ANNI VENTI E TRENTA

Massoneria e società segrete  
I moti degli anni Venti

I moti degli anni Trenta  
L'indipendenza dell'America Latina

#### LE RIVOLUZIONI DEL 1848

L'arretratezza dell'Italia  
Il dibattito risorgimentale  
L'esplosione del Quarantotto  
Il Quarantotto in Italia

L'UNIFICAZIONE ITALIANA  
La politica interna di Cavour  
La politica estera di Cavour  
La spedizione dei Mille

#### PRESENTAZIONE E INTRODUZIONE ALLA STORIA DEL NOVECENTO

Il secolo delle contraddizioni estreme : progresso scientifico e tecnologico e regimi totalitari.  
Le grandi tragedie del Novecento

LA SOCIETA' DI MASSA  
Che cos'è la società di massa  
Il dibattito politico e sociale  
Il nuovo contesto culturale

LE ILLUSIONI DELLA "BELLE EPOQUE"  
Nazionalismo e militarismo  
Il dilagare del razzismo  
L'invenzione del complotto ebraico  
Il sogno sionista  
Potere e seduzione delle masse  
Il risveglio dei nazionalismi nell'impero asburgico  
Verso la prima guerra mondiale.

L'ETA' GIOLITTIANA  
I caratteri generali dell'età giolittiana  
Il doppio volto di Giolitti e l'emigrazione italiana  
Tra successi e sconfitte  
La cultura italiana

#### LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Cause e inizio della guerra  
L'Italia in guerra  
La grande guerra  
L'inferno delle trincee  
La tecnologia al servizio della guerra  
Il fronte interno e la mobilitazione totale  
Il genocidio degli armeni  
Dalla svolta del 1917 alla conclusione del conflitto  
I trattati di pace

#### LA RIVOLUZIONE RUSSA

L'Impero russo nel XIX secolo  
Tre rivoluzioni

La nascita dell'URSS  
Lo scontro tra Stalin e Trotckij  
L'URSS di Stalin

#### IL PRIMO DOPOGUERRA

I problemi del dopoguerra  
Il disagio sociale  
Il biennio rosso (1919-20)  
Dittature, democrazie e nazionalismi  
Le colonie e i movimenti indipendentisti

#### L'ITALIA TRA LE DUE GUERRE : IL FASCISMO

La crisi del dopoguerra  
Il biennio rosso in Italia  
La conquista del potere  
L'Italia fascista  
L'Italia antifascista

#### LA CRISI DEL 1929

Gli "anni ruggenti"  
Il "Big Crash"  
Roosevelt e il "New Deal"

#### LA GERMANIA TRA LE DUE GUERRE : IL NAZISMO

La Repubblica di Weimar  
Dalla crisi economica alla stabilità  
La fine della Repubblica di Weimar  
Il nazismo  
Il Terzo Reich  
Economia e società

#### IL MONDO VERSO LA GUERRA

Giappone e Cina tra le due guerre  
Crisi e tensioni in Europa  
La guerra civile in Spagna  
La vigilia della guerra mondiale

#### LA SECONDA GUERRA MONDIALE

1939-40: la "guerra lampo"  
1941: la guerra mondiale  
Il dominio nazista in Europa  
I campi della morte : la persecuzione degli ebrei  
1942-43: la svolta  
1944-45 : la vittoria degli Alleati  
Dalla guerra totale ai progetti di pace  
La guerra e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945

#### LE ORIGINI DELLA GUERRA FREDDA

Il processo di Norimberga  
Gli anni difficili del dopoguerra  
La divisione del mondo  
La propaganda del piano Marshall  
La grande competizione

La Comunità europea

TRASFORMAZIONI NELLA SOCIETÀ TRA GLI ANNI SESSANTA E SETTANTA

L'aumento demografico e la Società dei consumi

Il Concilio Vaticano II

La contestazione giovanile

La guerra in Vietnam

La nascita del femminismo

Riforme sociali

Il miracolo economico italiano

## **PROGRAMMA di DISEGNO e STORIA dell'ARTE**

**MODULO I- DAL SECONDO OTTOCENTO AL SECONDO DOPOGUERRA**

### **U.D.1 Il secondo Ottocento**

Caratteri costruttivi e stilistici: L'architettura del ferro e del vetro

Impressionismo

I protagonisti della pittura:

E. Manet: «La colazione sull'erba», l'« Olympia»

C. Monet: «Impressione al levar del sole»,

P.A.Renoir: « Il Moulin de la Galette»

E. Degas: « La lezione di danza»

Post-Impressionismo

I protagonisti della pittura:

G. Seurat « Un bagno ad Asnières», « Una domenica pomeriggio all'isola della Grane-Jatte»

P. Gauguin « Visione dopo il sermone», « Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?»

V. Van Gogh: « I mangiatori di patate», «Autoritratto», « Notte stellata», «Campo di grano con corvi»

P. Cézanne « La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise»; I giocatori di carte», «Le grandi bagnanti»

La città: i grand travaux di Parigi; l'Ensache di Barcellona

### **U.D.2 L'Art Nouveau: un fenomeno europeo**

Caratteri costruttivi e stilistici dell'Art Nouveau nei diversi paesi dell'Europa

Le secessioni

I protagonisti della pittura

G. Klimt: «Giuditta I»,« Giuditta II»

E. Munch: « Il grido»

La città: il Ring di Vienna



### **U.D.3 I linguaggi delle Avanguardie**

Espressionismo: i *Fauves* e *Die Brücke*

I protagonisti della pittura

H.Matisse: «La tavola imbandita», « La stanza rossa», «La danza», « La musica»;

E.L. Kirchner: « Postdamer Platz»

P. Picasso: «Poveri in riva al mare», «I saltimbanchi»

Cubismo: analitico e sintetico

I protagonisti della pittura

P.Picasso: « Les demoiselles d'Avignon», «Ritratto di Ambroise Vollard», « Bottiglia di Bass, clarinetto, chitarra, violino, giornale, asso di fiori»

Astrattismo: *Der Blaue Reiter* e *De Stijl*

I protagonisti della pittura

V. Kandinskij : « Primo acquerello astratto», « Su bianco II», «Ammasso regolato»

P. Mondrian: «Quadro I»

Futurismo: stagione italiana

I protagonisti della pittura

U. Boccioni : « La città che sale», « Stati d'animo»,«Materia»

G. Balla: «La mano del violinista», « Bambina che corre sul balcone»

C.Carrà: «Manifestazione interventista»

### **U.D 4 L'arte tra le due guerre mondiali**

Caratteri costruttivi e stilistici: dal Bauhaus al Razionalismo

I protagonisti dell'architettura:

W. Gropius: l'esperienza del Bauhaus

Le Corbusier: i cinque punti dell'Architettura moderna

F.L.Wright : i sei punti dell'Architettura organica

Le nuove ricerche pittoriche

Dada: la provocazione dell'arte

I protagonisti

M. Duchamp: «Fontana»; «L.H.O.O.Q.»

M. Ray :« Il violino di Ingres», «Regalo»

Il Surrealismo: espressione dell'Io primordiale

I protagonisti

J. Mirò: « Il carnevale di Arlecchino»

R. Magritte: « Il tradimento delle immagini»

S. Dalì:« La persistenza della memoria»

Metafisica:

I protagonisti

G. De Chirico : «Le muse inquietanti»

C.Carrà: «La musa metafisica»

Dopo il cubismo: il ritorno all'ordine tra classicità ed impegno civile

I protagonisti della pittura

P.Picasso: « Donne che corrono sulla spiaggia», «Guernica»,  
«Il pittore e la modella»

#### **U.D.5 L'arte dopo il 1945**

Caratteri stilistici: Arte Astratta e Pop Art

I protagonisti:

J. Pollok: Action Painting

L.Fontana: Informale segnico

A. Burri: Informale materico

A. Warhol: Pop Art

**UDA ED. Civica** : Agenda 2030- Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio storico-culturale

**La cultura della conservazione:**

Analisi dell'articolo 9 della Costituzione Italiana;

Le Teorie del Restauro: E.V. Le Duc; J Ruskin

Analisi delle Carte di Restauro.

### **PROGRAMMA SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

v Il sistema scheletrico

v La postura corretta

v Il sistema muscolare

v La forza

v La resistenza

v La velocità

#### CAPACITA' MOTORIE

v Introduzione all'allenamento sportivo.

v Il carico interno ed esterno, i mezzi e i tempi.

v I metodi di allenamento della forza, resistenza, velocità e flessibilità

v L'allenamento delle capacità motorie

v Gli effetti benefici del movimento e le variazioni fisiologiche

v Costruzione di un elaborato multimediale sull'attività praticata

v I principi dell'allenamento.

#### SPORT E REGOLE

v La pallavolo: le posizioni in campo e il regolamento – I ruoli – I fondamentali di squadra

v La pallacanestro: I ruoli – I fondamentali di squadra – L'attacco

v Ping-pong: Il campo - Le regole di gioco – I fondamentali

#### SALUTE, BENESSERE E PREVENZIONE

v Nozioni di pronto soccorso: BLS, RCP, DAE (analisi di casi pratici)

v Back school: conoscere e prevenire il mal di schiena –

v Il significato di attivazione e prevenzione

degli infortuni

v Le norme di sicurezza nei vari ambienti e condizioni, in montagna, nell'acqua.

v Regime alimentare e mi mantengo in salute

v Il movimento come prevenzione

v La dieta dello sportivo

v L'alimentazione sportiva

#### **PROGRAMMA DI RELIGIONE**

<b><u>MATERIA D'INDIRIZZO</u></b>	<b>RELIGIONE CATTOLICA</b>
<b><u>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</u></b> in riferimento alla disciplina	- Imparare ad imparare - Progettare - Comunicare - Collaborare e partecipare - Agire in modo autonomo e responsabile - Capacità di affrontare i problemi per risolverli e di gestire il cambiamento - Individuare collegamenti e relazioni - Acquisire ed interpretare l'informazione.
<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></b> Alla fine dell'anno per la disciplina	-Coglie la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo -Sviluppa un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo -Si confronta con la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti autentiche della rilevanza ebraico-cristiana e interpretandone correttamente i contenuti, in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.
<b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</u></b> (anche attraverso UDA o moduli trasversali all'educazione civica e/o interdisciplinari)	UDA N.1 IL CRISTIANESIMO IN UN CONTESTO INTERCULTURALE, MIGRAZIONI DI POPOLI E INCONTRI CON CULTURE DIVERSE UDA N.2 MONDIALITÀ E GLOBALIZZAZIONE UDA N.3 LA SOCIETÀ ATTUALE FRA LAVORO E CONSUMO UDA N.4 MANIPOLAZIONE GENETICA UDA N.5 LA DONNA NELLA RIFLESSIONE CONTEMPORANEA UDA N.6 FAMIGLIA E MATRIMONIO UDA N.7 EMBRIONE E' UNO DI NOI? UDA N.8 LA CHIESA NEL 900 "TRA LUCI E OMBRE" UDA N.9 RELIGIONE CRISTIANA E ATEISMO UDA N.10 POLITICA ED EDUCAZIONE ALLA LEGALITÀ
<b><u>ABILITÀ</u></b>	Motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo - Discute potenzialità e rischi delle nuove tecnologie; - Si confronta con la multireligiosità e multietnicità; -Riconosce l'importanza del Concilio Vaticano II.
<b><u>METODOLOGIE</u></b>	Lezione frontale- Lezione dialogata. -Lavori di gruppo -Problem solving - Brain Storming- Esercitazione alla trattazione di una o più tematiche fra quelle sviluppate, in gruppo e/o individuali.
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u></b>	Le verifiche si sono svolte in presenza: colloqui- presentazione di PPT.
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</u></b>	Testo: Non è nel cielo ed. La Scuola; -Altri testi, Strumenti informatici; Materiali multimediali.

### PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

L'ordinamento della Repubblica (artt. 55 e ss. Cost.)

Il Parlamento

La struttura: il bicameralismo perfetto - la composizione delle Camere - i senatori a vita -

elettorato attivo e passivo – il Parlamento in seduta comune. Le immunità parlamentari. La funzione legislativa: procedimento di formazione delle leggi ordinarie e delle leggi di revisione costituzionale.

**Il Governo**

Composizione. La formazione del Governo. Il rapporto di fiducia. Le crisi di Governo: crisi parlamentare e crisi extraparlamentare. La funzione normativa del Governo: decreti legislativi, decreti legge e regolamenti.

**Il Presidente della Repubblica**

Requisiti. Elezione. Durata del mandato. La rieleggibilità. La supplenza, La responsabilità del Presidente della Repubblica: controfirma – alto tradimento – attentato alla Costituzione. Gli atti del Presidente della Repubblica aventi attinenza con il potere legislativo, il potere esecutivo e il potere giudiziario.

**La Magistratura**

L'indipendenza della Magistratura. I diversi gradi del giudizio. La motivazione delle sentenze. Il processo civile: oggetto e parti. Il processo penale: oggetto e parti. Il processo amministrativo: oggetto e parti.

## 2) UDA DI EDUCAZIONE CIVICA

DISCIPLINE COINVOLTE	CONTENUTI	CONOSCENZE	COMPETENZE Sez 3 Curricolo di Istituto
<b>DIRITTO IN CO-DOCENZA CON IL DOCENTE CURRICULARE</b>  11 ore	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Costituzione: l'ordinamento della Repubblica.</li> <li>Gli organismi internazionali e l'Unione europea.</li> </ul>	<p>Il Parlamento: il sistema bicamerale italiano</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'iter legislativo</li> <li>• Il Presidente della Repubblica: elezioni e principali funzioni</li> <li>• Il Governo: struttura e funzioni</li> <li>• La Magistratura e il sistema giudiziario italiano</li> </ul> <p>La Corte costituzionale e le sue funzioni</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le autonomie regionali e locali: i principi dell'autonomia, del decentramento e della sussidiarietà</li> </ul> <p>Conoscere l'organizzazione internazionale</p>	<p>Comprendere e diffondere l'importanza della separazione dei poteri dall'età illuministica ad oggi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere le principali funzioni del Parlamento italiano</li> <li>• Comprendere il ruolo del Presidente della Repubblica</li> <li>• Promuovere la conoscenza dei compiti fondamentali del Governo, in part. del Presidente del Consiglio</li> <li>• Comprendere i compiti fondamentali della Magistratura</li> <li>• comprendere il ruolo dell'autonomia regionale e locale</li> <li>• Conoscere le principali funzioni della Regione e del Comune.</li> </ul> <p>Saper distinguere poteri, funzioni e composizione dell'U.E. e dell'ONU</p> <p>Saper</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare la cittadinanza attiva</li> <li>• Attivare atteggiamenti critici e consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica</li> </ul>
<b>ITALIANO</b>  2 ore	Cyber bullismo	Riflettere sulle conseguenze delle azioni svolte in rete	<p>Sviluppare la cittadinanza attiva</p> <p>Attivare atteggiamenti critici e consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica</p>
<b>FILOSOFIA/ STORIA</b>  1 ora/ 2 ore	Parità di genere	La discriminazione contro la donna.	Educare al rispetto per la persona e al confronto verso l'altro.
<b>INGLESE</b>  2 ore	The 2030 Agenda	The 17 issues of the Agenda: from slogans to real changes.	Reflecting on the human values highlighted by the 2030 Agenda to promote real changes in the students' life.
<b>FISICA</b>  2 ore	Agenda 2030 Obiettivo 12. Consumo e Produzione Responsabili Obiettivo 7. Energia pulita e accessibile Imprese, innovazione e infrastrutture Le energie rinnovabili e le nuove tecnologie L'alternatore e la corrente alternata	Conoscere le nuove in tecnologie per dare risposta ai bisogni della società contemporanea e optare per la scelta più giusta Conoscere la Legge Neumann-Faraday-Lenz e significato fisico Conoscere il funzionamento dell'alternatore	Sviluppare la sostenibilità come stile di vita Conoscere i principali problemi a livello mondiale e le misure messe in atto per contrastarli
<b>INFORMATICA</b>  2 ore	Informatica giuridica nella società digitale	Diritto D'Autore e varie tipologie di software, codice della Privacy, Codice Amministrativo Digitale, Sistema Pubblico di Identità Digitale	Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. Utilizzare la lingua inglese per i principali scopi comunicativi. Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

<b>SCIENZE</b> 2 ore+ 2 ore	<b>Area 2: AGENDA 2030 E SVILUPPO SOSTENIBILE</b>  Obiettivo 13: Promuovere azioni, a tutti i livelli, per combattere il cambiamento climatico	Le emissioni di gas a effetto serra.  Accordo di Parigi sul Clima.  Il tempo, il clima, l'uomo e il rischio di «riscaldamento atmosferico globale»	Comprendere la correlazione tra le attività umane e l'inquinamento.  Sviluppare la cittadinanza attiva  Attivare atteggiamenti critici e consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica
<b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b> 2 ore	Agenda 2030- Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio storico-culturale	Conoscere l'evoluzione dal concetto di "monumento" a quello di "bene culturale" attraverso l'analisi dell'Art 9 della costituzione e l'analisi delle carte internazionali del Restauro	Sviluppare il rispetto del patrimonio storico culturale
<b>RELIGIONE</b> 2 ore	-Dalla dignità ai diritti - Difesa dei diritti umani: organizzazioni non governative, Organizzazione delle Nazioni Unite, ecc	Riconosce il valore etico della vita umana come la dignità della persona, la responsabilità verso se stessi, gli altri e il mondo, aprendosi alla ricerca della verità e di un'autentica giustizia sociale	Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita nel confronto del messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia
<b>SCIENZE MOTORIE</b>	Una corretta alimentazione: la piramide alimentare	Corretta alimentazione, come dovrebbe essere, cosa mangiare e cosa evitare	Attivare atteggiamenti critici e consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica

<b>MODULO DI ORIENTAMENTO</b>						
<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>						
<b>1) Analisi epistemica disciplinare, volta all'individuazione dei nuclei fondanti ed adozione di metodi laboratoriali per attivare motivazione, autonomia e apprendimento attivo degli studenti;</b> <b>2) consapevolezza del sé, della relazione con gli altri e del contesto.</b>						
DISCIPLINE 1) COINVOLTE	CONTENUTI/ 2) CONOSCENZE	ATTIVITÀ 3)	COMPETENZE ATTESE 4)	METODOLOGIE 5)	ORE 6)	TEMPI
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Presentazione motivazionale di sé e delle proprie esperienze per un colloquio di lavoro	Simulazione di colloqui di lavoro.	Competenza alfabetica funzionale e multilinguistica  Competenza in materia consapevolezza e espressione culturali  Gestire la propria vita e la carriera professionale	Learning by doing	2	
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	La ricerca di lavoro: redazione del CV in inglese	CV In English	Competenza alfabetica funzionale e multilinguistica Competenza in materia consapevolezza e espressione culturali  Gestire la propria vita e la carriera professionale	Project work  Cooperative learning	2	
EDUCAZIONE CIVICA	La normativa in materia di lavoro.	Le leggi in merito alla normativa del lavoro .	COMPETENZA SOCIALE e CIVICA IN MATERIA DI CITTADINANZA	Apprendimento costruito sulla ricerca  Enquiry-based learning	2	
RELIGIONE	CONOSCENZA DI SÉ E DELL'ALTRO	. Esperienze in situazione	COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE	Cooperative learning  Gruppo di lavoro-Team working	2	
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Autoritratto cubista	Compito di realtà	Saper individuare soluzioni per raggiungere gli obiettivi	Learning by doing	2	



**ALTRE ATTIVITÀ 7)***Partecipazione a convegni, manifestazioni e didattica orientativa nell'ambito dei PCTO.*

ATTIVITÀ N.1	TOTALE ORE	ATTIVITÀ N.2	TOTALE ORE
L'offerta universitaria Laboratorio LUISS "COME MIGLIORARE IL METODO DI STUDIO" online	2	L'offerta universitaria Incontro informativo sulle facoltà di Medicina e Chirurgia, Odontoiatria e Professioni sanitarie dell'Università degli Studi di Salerno in collaborazione con i referenti della Community Testbusters in presenza	2
ATTIVITÀ N.3	TOTALE ORE	ATTIVITÀ N.4	TOTALE ORE
Questionario di orientamento Sestante Università, questionario online sviluppato da Alpha Test, composto da 270 item, suddiviso in 3 aree che consentono di valutare i principali fattori che aiutano a orientarsi correttamente nella scelta degli studi post-diploma: 1. interessi professionali e culturali dello studente 2. capacità cognitive 3. motivazione scolastica, metodo di studio, abilità di problem solving . Seminario online Missione AMMISSIONE, tenuto dal dottor Mauro Colla di Polaris@Alphatest online.	4	Incontro con il mons A.Bellandi Arcivescovo metropolita di Salerno-Campagna_Acerno nell'ambito del progetto Sentieri	2
ATTIVITÀ N.5	TOTALE ORE	ATTIVITÀ N.6	TOTALE ORE
Il CERN: Fisica delle particelle e ricadute tecnologiche Incontro a cura del prof. Giuseppe Lopresti, CERN online.	1	L'offerta universitaria UNISA+ Progetto Accademia DipMat Dipartimento di Matematica DSG Dipartimento di Scienze Giuridiche DI Dipartimento di Informatica DF Dipartimento di Fisica	5
ATTIVITÀ N.7	TOTALE ORE	ATTIVITÀ N.8	TOTALE ORE
L'offerta universitaria UNISA : DIEM Dipartimento di Ingegneria dell'Informazione ed Elettrica e Matematica applicata DISES Dipartimento di Scienze Economiche e Statistiche DIPMED Dipartimento di Medicina, Chirurgia e Odontoiatria DIIN Dipartimento di Ingegneria Industriale	5	L'offerta universitaria UNISA DIFARMA Dipartimento Di Farmacia DICiv Dipartimenti di Ingegneria Civile DIPSUM Dipartimento Studi Umanistici	5
ATTIVITÀ N.9	TOTALE ORE	ATTIVITÀ N.10	TOTALE ORE
L'offerta universitaria UNISA DISPS Dipartimento di Studi Politici e Sociali DISA-MIS Dipartimento di Scienze Aziendali Management & Innovation DISPAC Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale DCB - Dipartimento di Chimica e Biologia	5	Partecipazione X Edizione di App Challenge	5
ATTIVITÀ N.11	TOTALE ORE	ATTIVITÀ N.12	TOTALE ORE
Giornata nazionale del Fiocchetto Lilla	5	Informagiovani	1

## 3) GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA

Tipologia A – Analisi Testuale

Allievo: .....			
<b>INDICATORI GENERALI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Punti 60/60</b>	<b>Punteggio Attribuito</b>
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</b>	Il testo è disorganico (argomenti casualmente disposti)	1-3	
	Il testo è parzialmente disorganico e/o frammentario	4-5	
	Il testo è sufficientemente strutturato	6	
	Il testo è organicamente strutturato	7-8	
	Il testo è strutturato in modo rigoroso	9-10	
<b>Coesione e coerenza testuale.</b>	Il testo è incoerente (presenza di contraddizioni e/o ripetizioni)	1-3	
	Il testo si presenta poco coeso e/o coerente	4-5	
	Il testo si presenta articolato in modo semplice e/o lineare	6	
	Il testo si presenta articolato in modo chiaro e/o ordinato	7-8	
	Il testo si presenta organico, coerente ed equilibrato	9-10	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale.</b>	Lessico improprio e/o scorretto	1-3	
	Lessico impreciso e/o ripetitivo	4-5	
	Lessico (complessivamente) adeguato	6	
	Lessico appropriato e/o ricco	7-8	
	Lessico appropriato, scelto e ricco	9-10	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</b>	Gravi e diffusi errori ortografici e/o morfosintattici – uso scorretto della punteggiatura	1-3	
	Vari errori ortografici e/o morfosintattici – uso scorretto della punteggiatura	4-5	
	Alcuni errori ortografici e/o morfosintattici –uso quasi sempre corretto della punteggiatura	6	
	Assenza di errori ortografici e/o morfosintattici –uso quasi sempre corretto della punteggiatura	7-8	
	Assenza di errori ortografici e/o morfosintattici –uso corretto della punteggiatura	9-10	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</b>	Conoscenze e riferimenti limitati e/o confusi	1-3	
	Conoscenze e riferimenti semplificati e/o imprecisi	4-5	
	Conoscenze e riferimenti semplici e piuttosto chiari	6	
	Conoscenze e riferimenti ampi e/o critici	7-8	
	Conoscenze e riferimenti ampi, critici e/o originali	9-10	
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b>	Limitati e/ incerti	1-3	
	Parziali capacità di commento e/o di discussione critica dell'argomento	4-5	
	Sufficienti capacità di commento e/o di discussione critica dell'argomento	6	
	Buone capacità di commento e/o di discussione critica dell'argomento	7-8	
	Ottime capacità di commento e/o di discussione critica dell'argomento	9-10	
<b>INDICATORI Tipologia A</b>	<b>DESCRITTORI SPECIFICI</b>	<b>Punti 40/40</b>	<b>Punteggio Attribuito</b>
<b>Comprendere il testo nel suo senso complessivo, nei temi e nello stile</b>	Comprensione del testo scarsa e/o assente	1-3	
	Comprensione testuale parziale con imprecisioni o molto limitata	4-5	
	Comprensione sufficientemente corretta, nonostante lievi imprecisioni	6	
	Comprensione corretta e/o precisa	7-8	
	Comprensione completa, efficace e/o approfondita	9-10	
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</b>	Analisi quasi del tutto assente e/o superficiale	1-3	
	Analisi incompleta, superficiale, con lacune e/o imprecisioni	4-5	
	Analisi sufficientemente corretta e coerente, nonostante qualche imprecisione	6	
	Analisi corretta e precisa	7-8	
	Analisi esauriente, corretta e precisa	9-10	
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	Interpretazione frammentaria e/o confusa	1-3	
	Interpretazione imprecisa e/o superficiale	4-5	
	Interpretazione sostanzialmente corretta e/o pertinente	6	
	Interpretazione corretta, precisa e/o approfondita	7-8	
	Interpretazione ampia e/o approfondita	9-10	
<b>Rispetto dei vincoli dati dalla consegna</b>	Vincoli non rispettati	1-3	
	Parziale rispetto dei vincoli	4-5	
	Sostanziale rispetto dei vincoli	6	
	Completo rispetto dei vincoli	7-8	
	Completo e preciso rispetto dei vincoli	9-10	

**Tipologia B- Tema argomentativo**

Allievo: .....			
<b>INDICATORI GENERALI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Punti 60/60</b>	<b>Punteggio Attribuito</b>
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</b>	Il testo è disorganico (argomenti casualmente disposti)	1-3	
	Il testo è parzialmente disorganico e/o frammentario	4-5	
	Il testo è sufficientemente strutturato	6	
	Il testo è organicamente strutturato	7-8	
	Il testo è strutturato in modo rigoroso	9-10	
<b>Coesione e coerenza testuale.</b>	Il testo è incoerente (presenza di contraddizioni e/o ripetizioni)	1-3	
	Il testo si presenta poco coeso e/o coerente	4-5	
	Il testo si presenta articolato in modo semplice e/o lineare	6	
	Il testo si presenta articolato in modo chiaro e/o ordinato	7-8	
	Il testo si presenta organico, coerente ed equilibrato	9-10	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale.</b>	Lessico improprio e/o scorretto	1-3	
	Lessico impreciso e/o ripetitivo	4-5	
	Lessico (complessivamente) adeguato	6	
	Lessico appropriato e/o ricco	7-8	
	Lessico appropriato, scelto e ricco	9-10	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</b>	Gravi e diffusi errori ortografici e/o morfosintattici – uso scorretto della punteggiatura	1-3	
	Vari errori ortografici e/o morfosintattici – uso scorretto della punteggiatura	4-5	
	Alcuni errori ortografici e/o morfosintattici –uso quasi sempre corretto della punteggiatura	6	
	Assenza di errori ortografici e/o morfosintattici –uso quasi sempre corretto della punteggiatura	7-8	
	Assenza di errori ortografici e/o morfosintattici –uso corretto della punteggiatura	9-10	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</b>	Conoscenze e riferimenti limitati e/o confusi	1-3	
	Conoscenze e riferimenti semplificati e/o imprecisi	4-5	
	Conoscenze e riferimenti semplici e piuttosto chiari	6	
	Conoscenze e riferimenti ampi e/o critici	7-8	
	Conoscenze e riferimenti ampi, critici e/o originali	9-10	
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b>	Limitati e/ incerti	1-3	
	Parziali capacità di commento e/o di discussione critica dell'argomento	4-5	
	Sufficienti capacità di commento e/o di discussione critica dell'argomento	6	
	Buone capacità di commento e/o di discussione critica dell'argomento	7-8	
	Ottime capacità di commento e/o di discussione critica dell'argomento	9-10	
<b>INDICATORI Tipologia B</b>	<b>DESCRITTORI SPECIFICI</b>	<b>Punti 40/40</b>	<b>Punteggio Attribuito</b>
<b>Individuazione corretta di tesi e antitesi</b>	Individuazione della tesi e/o dell'antitesi non riconoscibile e delle argomentazioni presenti nel testo	1-3	
	Individuazione della tesi e/o dell'antitesi poco chiara delle e argomentazioni presenti nel testo	4-6	
	Individuazione della tesi e/o dell'antitesi riconoscibile e chiara e delle argomentazioni presenti nel testo	7-9	
	Individuazione della tesi e/o dell'antitesi ampia e delle argomentazioni presenti nel testo	10-12	
	Individuazione della tesi e/o dell'antitesi ampia ed articolata e delle argomentazioni presenti nel testo	13-15	
<b>Capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	Argomentazione assente o incerta e non sorretta da un uso corretto dei connettivi	1-3	
	Argomentazione superficiale e/o incompleta, con incoerenze, nell'uso dei connettivi	4-6	
	Argomentazione non sempre completa, utilizzo dei connettivi appena adeguato	7-9	
	Argomentazione articolata, efficace e sorretta da un uso consapevole dei connettivi	10-12	
	Argomentazione articolata, efficace ed approfondita e sorretta da un uso appropriato e curato dei connettivi	13-15	
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</b>	L'argomentazione non è sostenuta da riferimenti culturali	1-3	
	L'argomentazione è sostenuta limitati e talvolta inappropriati di riferimenti culturali	4-5	
	L'argomentazione è sostenuta semplici e (quasi sempre) pertinenti di riferimenti culturali	6	
	L'argomentazione è sostenuta pertinenti e/o precisi di riferimenti culturali usati in modo non sempre appropriato	7-8	
	L'argomentazione è sostenuta da numerosi e pertinenti riferimenti culturali, usati in modo preciso ed efficace	9-10	

**Tipologia C – Tema d'attualità**

Allievo: .....			
<b>INDICATORI GENERALI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Punti 60/60</b>	<b>Punteggio Attribuito</b>
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</b>	Il testo è disorganico (argomenti casualmente disposti)	1-3	
	Il testo è parzialmente disorganico e/o frammentario	4-5	
	Il testo è sufficientemente strutturato	6	
	Il testo è organicamente strutturato	7-8	
	Il testo è strutturato in modo rigoroso	9-10	
<b>Coesione e coerenza testuale.</b>	Il testo è incoerente (presenza di contraddizioni e/o ripetizioni)	1-3	
	Il testo si presenta poco coeso e/o coerente	4-5	
	Il testo si presenta articolato in modo semplice e/o lineare	6	
	Il testo si presenta articolato in modo chiaro e/o ordinato	7-8	
	Il testo si presenta organico, coerente ed equilibrato	9-10	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale.</b>	Lessico improprio e/o scorretto	1-3	
	Lessico impreciso e/o ripetitivo	4-5	
	Lessico (complessivamente) adeguato	6	
	Lessico appropriato e/o ricco	7-8	
	Lessico appropriato, scelto e ricco	9-10	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</b>	Gravi e diffusi errori ortografici e/o morfosintattici – uso scorretto della punteggiatura	1-3	
	Vari errori ortografici e/o morfosintattici – uso scorretto della punteggiatura	4-5	
	Alcuni errori ortografici e/o morfosintattici –uso quasi sempre corretto della punteggiatura	6	
	Assenza di errori ortografici e/o morfosintattici –uso quasi sempre corretto della punteggiatura	7-8	
	Assenza di errori ortografici e/o morfosintattici –uso corretto della punteggiatura	9-10	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</b>	Conoscenze e riferimenti limitati e/o confusi	1-3	
	Conoscenze e riferimenti semplificati e/o imprecisi	4-5	
	Conoscenze e riferimenti semplici e piuttosto chiari	6	
	Conoscenze e riferimenti ampi e/o critici	7-8	
	Conoscenze e riferimenti ampi, critici e/o originali	9-10	
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b>	Limitati e/ incerti	1-3	
	Parziali capacità di commento e/o di discussione critica dell'argomento	4-5	
	Sufficienti capacità di commento e/o di discussione critica dell'argomento	6	
	Buone capacità di commento e/o di discussione critica dell'argomento	7-8	
	Ottime capacità di commento e/o di discussione critica dell'argomento	9-10	
<b>INDICATORI Tipologia C</b>	<b>DESCRITTORI SPECIFICI</b>	<b>Punti 40/40</b>	<b>Punteggio Attribuito</b>
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</b>	Testo del tutto non pertinente rispetto alla traccia con titolo e/o parafrasi del tutto inadeguati	1-3	
	Testo parzialmente pertinente rispetto alla traccia rispetto delle consegne con titolo e/o parafrasi non efficaci	4-6	
	Testo (non sempre) pertinente rispetto alla traccia con titolo e/o parafrasi sufficientemente efficaci	7-9	
	Testo pienamente pertinente e/o completo rispetto alla traccia con titolo e/o parafrasi appropriati	10-12	
	Testo esauriente e/o puntuale rispetto alla traccia con titolo e/o parafrasi efficace ed incisivo	13-15	
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Esposizione disorganica e/o incongruente	1-3	
	Esposizione poco organica e parzialmente lineare	4-6	
	Esposizione ordinata e lineare	7-9	
	Esposizione chiara e/o organica	10-12	
	Esposizione chiara, strutturata e/o efficace	13-15	
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Il testo non è sorretto da riferimenti culturali	1-3	
	Il testo è sorretto da un uso non sempre efficace di conoscenze e riferimenti culturali	4-5	
	Il testo è sorretto da un uso semplice di conoscenze e riferimenti culturali	6	
	Il testo è sorretto da un uso appropriato ed preciso di conoscenze e riferimenti culturali	7-8	
	Il testo è sorretto da un uso preciso ed efficace di riferimenti culturali	9-10	

4) **GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA SCRITTA**

Liceo Scientifico Statale Procida<sup>1</sup> - 84126 - SALERNO  
 Via Gaetano De Falco n.2 - (Sede Centrale) tel./fax +39 089.236665  
 Via Urbano II - 84125 Salerno (Sede Succursale) tel +39 089.252039  
 Codice Meccanografico: SAPS020006 - C.F.: 80023610654  
 IBAN: IT 93Q0760115 2000 0001 2256 848  
 email: [saps020006@istruzione.it](mailto:saps020006@istruzione.it) - [saps020006@pec.istruzione.it](mailto:saps020006@pec.istruzione.it) - [info@liceodaprocida.it](mailto:info@liceodaprocida.it)

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA  
 - MATEMATICA -**
**Esami di Stato 2023 – 2024**

Candidato/ a \_\_\_\_\_

classe 4<sup>a</sup> sez. \_\_\_\_\_

INDICATORI	DESCRITTORI	Peso/range per attribuzione del punteggio	Punteggio attribuito
<b>Comprendere</b>  Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.  <b>Punteggio max 5</b>	Mancata comprensione e analisi della situazione problematica. Interpreta, elabora, rappresenta e collega in modo errato i dati	1	
	Comprensione frammentaria e analisi non corretta della situazione problematica. Interpreta, elabora, rappresenta e collega in modo impreciso i dati	2	
	Sufficiente comprensione e analisi della situazione problematica. Interpreta, elabora, rappresenta e collega parzialmente i dati	3	
	Adeguata comprensione e analisi della situazione problematica Interpreta, elabora, rappresenta e collega adeguatamente i dati	4	
	Globale comprensione e analisi della situazione problematica. Interpreta, elabora, rappresenta e collega appropriatamente i dati coerenti con il modello scelto	5	
<b>Individuare</b>  Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.  <b>Punteggio max 6</b>	Mancata conoscenza dei concetti matematici utili alla soluzione della situazione problematica. Non appropriata l'analisi e l'individuazione della strategia risolutiva applicata	1	
	Conoscenza frammentaria dei concetti matematici utili alla soluzione della situazione problematica. Non completamente appropriata l'analisi e l'individuazione della strategia risolutiva applicata	2	
	Conoscenza non completamente sufficiente dei concetti matematici utili alla situazione problematica. Diverse imprecisioni nell'analisi e nell'individuazione della strategia risolutiva applicata	3	

	Sufficiente conoscenza dei concetti matematici utili alla situazione problematica. Alcune imprecisioni nell'analisi e nell'individuazione della strategia risolutiva applicata	4	
	Adeguate conoscenza dei concetti matematici utili alla situazione problematica. Corretta analisi e individuazione della strategia risolutiva applicata	5	
	Globale conoscenza e analisi della situazione problematica. Appropriata identificazione e interpretazione dei dati, e corretti collegamenti effettuati	6	
<p><b>Sviluppare il processo risolutivo</b></p> <p>Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.</p> <p><b>Punteggio max 5</b></p>	Procedimenti risolutivi errati e non formalizzati, concetti e metodi matematici non correttamente applicati, gravi errori nei calcoli	1	
	Procedimenti risolutivi inadeguati e non formalizzati, concetti e metodi matematici non pertinenti, errori nei calcoli	2	
	Procedimenti risolutivi e formalizzazione non completi, qualche errore nei calcoli e sull'applicazione dei concetti e metodi matematici	3	
	Procedimenti risolutivi adeguatamente formalizzati, concetti e metodi matematici pertinenti, imprecisioni nei calcoli	4	
	Processi risolutivi globalmente corretti e ben formalizzati, concetti e metodi matematici coerenti, calcoli prevalentemente corretti	5	
<p><b>Argomentare</b></p> <p>Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.</p> <p><b>Punteggio max 4</b></p>	Descrizione errata del processo risolutivo, comunicazione scorretta dei risultati ottenuti	1	
	Descrizione parziale del processo risolutivo, comunicazione incompleta dei risultati ottenuti	2	
	Descrizione adeguata del processo risolutivo, comunicazione imprecisa dei risultati ottenuti	3	
	Descrizione chiara e corretta del processo risolutivo e dei risultati ottenuti	4	
<b>Valutazione</b>		<b>Totale</b>	____/20
(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" e alle griglie di valutazione previsti dal D.M. 769 del 26/11/2018.			

**5) GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO PLURIDISCIPLINARE**

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	

	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				