



LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. DA PROCIDA"
SALERNO

Prot. N. 2295 V, 4 Data 15/05/2024

DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

Quinta I

Scienze Applicate

Anno scolastico 2023 - 24

Liceo Scientifico "G. Da Procida" - Salerno

Il Consiglio della classe V sez. I, nella seduta del 14 maggio 2024, sulla base della programmazione didattico - educativa annuale, nell'ambito delle finalità generali contenute nel Piano dell'Offerta Formativa del Liceo, in esecuzione delle disposizioni contenute nella normativa vigente sugli Esami di Stato, ha elaborato, all'unanimità, il presente documento.

Redatto a conclusione del quinquennio liceale, esso presenta obiettivi e contenuti disciplinari, metodi e mezzi, spazi e tempi del percorso formativo, criteri e strumenti di valutazione adottati dal Consiglio di classe e ogni altro elemento che possa essere significativo ai fini dello svolgimento degli esami.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

| Cognome e nome | Disciplina | Firma |
|---------------------|---------------------|-------------------------|
| Annunziata Annaluce | Disegno Storia Arte | <i>Annunziata</i> |
| Sica Beatrice | Filosofia | <i>Beatrice Sica</i> |
| Ciaburri Claudia | Fisica | <i>Paola</i> |
| Galizia Rosaria | Informatica | <i>Rosaria Galizia</i> |
| Rocchino Mafalda | Inglese | <i>Mafalda Rocchino</i> |
| Domini Stefania | Italiano | <i>Stefania Domini</i> |
| Desiderio Luana | Matematica | <i>Desiderio Luana</i> |
| Siano Gerardina | Religione | <i>Gerardina Siano</i> |
| Flauti Danila | Scienze Motorie | <i>Danila Flauti</i> |
| Parrilli Enrichetta | Scienze Naturali | <i>E. Parrilli</i> |
| Sica Beatrice | Storia | <i>Beatrice Sica</i> |
| Corabi Paola | Educazione civica | <i>Paola Corabi</i> |

Il Docente Coordinatore

Prof.ssa Beatrice Sica

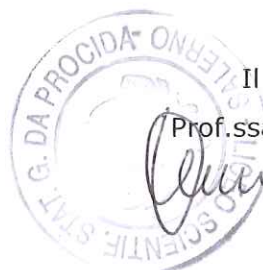
Beatrice Sica

Salerno, 15/05/2024

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Anna Laura Giannantonio

Anna Laura Giannantonio



Parte prima

- Il Consiglio di Classe
- L'Istituto, la sfida educativa, il profilo d'uscita
- Quadro orario delle discipline curriculari
- Commissari d'esame interni
- Presentazione della classe

Parte seconda

- Metodologie didattiche, Strumenti e Risorse, Mezzi,Spazi
- CLIL
- Verifica e Valutazione
- Ampliamento Offerta Formativa, PCTO e Orientamento
- Educazione Civica
- Argomenti e/o Attività Pluridisciplinari/Interdisciplinari/Trasversali

Sezione Allegati

- 1) Contenuti delle singole discipline
- 2) UDA Educazione civica
- 3) Modulo di orientamento
- 4) Griglie di valutazione per la prima prova scritta
- 5) Griglia di valutazione per la seconda prova scritta
- 6) Griglia di valutazione per il Colloquio pluridisciplinare
- 7) Relazione riservata(in presenza di studenti con DSA)

PARTE PRIMA

L'ISTITUTO

Il Liceo "G. Da Procida" vanta una storia, contraddistinta dal succedersi di molte generazioni di studenti, che si sono formate al rigore degli studi umanistici e scientifici, sotto la guida di educatori illuminati, di grande spessore, mostrando forte senso di appartenenza, consapevolezza civica e critica, capacità di performance significative. Un impegno continuo e condiviso ha portato il Liceo "G. Da Procida" a raggiungere, negli anni, elevati standard di qualità, riconosciuti e certificati, grazie anche alla particolare attenzione alla ricerca, all'innovazione ed alla sperimentazione.

LA SFIDA EDUCATIVA

Il Liceo è impegnato da sempre nella creazione di modelli educativi basati su esperienze didattiche innovative e in contesti di apprendimento stimolanti, cooperativi e inclusivi, metodologicamente improntati su processi di Ricerca/Azione per la costruzione di conoscenze, competenze e abilità, volte alla diffusione di efficaci prassi curricolari.

Sono stati elaborati ambienti di apprendimento strutturati, allo scopo di realizzare attività didattiche, anche di tipo laboratoriale, che favoriscono lo sviluppo di abilità operative applicabili ai diversi contesti disciplinari, attraverso modalità e strategie atte a garantire lo svolgimento di compiti di realtà. La programmazione educativo-didattica, prevalentemente per competenze, ha considerato le competenze base secondo gli Assi culturali e le competenze chiave di cittadinanza (DM 139/2007-Regolamento recante norme in materia di adempimento dell'obbligo di istruzione. Allegati: Documento tecnico; Assi culturali; Competenze chiave di cittadinanza), particolarmente per il primo biennio; per il secondo biennio ed ultimo anno, particolare attenzione è stata rivolta alle **COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE** (Raccomandazione del Consiglio dell'Unione europea -22 Maggio 2018).

Il curricolo formativo è stato arricchito dalla variegata offerta di P.C.T.O. e dal Curricolo di Educazione Civica, a partire dall'anno scolastico 2020/21, secondo le Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92 e dall'applicazione delle Linee guida di orientamento adottate con D.M. n. 328 del 22 dicembre 2022 attraverso la progettazione di moduli di orientamento.

L'offerta formativa è stata da sempre caratterizzata dalla continua proposta di esperienze di mobilità a livello europeo, onde rafforzare lo sviluppo delle competenze linguistiche e la diffusione di intelligenze flessibili, aperte al confronto critico nella prospettiva del continuo cambiamento e dell'acquisizione di nuovi stili cognitivi. Altro elemento di forte impatto innovativo, infine, è rappresentato dalla costante attenzione al potenziamento delle strategie didattiche, sia attraverso la creazione di spazi dedicati e di infrastrutture, sia attraverso interventi formativi, rivolti al personale docente e agli studenti, allo scopo di innalzarne le competenze tecnologiche, sempre in una dimensione integrata tra saperi formali, non formali e informali.

Sono state implementate diverse strategie di didattica a distanza, mediante l'utilizzo delle nuove tecnologie, dell'ambiente del Registro Elettronico Digitale già in essere e di piattaforme di e-learning utilizzate nei vari indirizzi di studio e dell'ambiente digitale G-Suite, che hanno consentito la costante collaborazione di tutte le figure scolastiche e la proficua interazione docente-discente e inter-pares per il conseguimento degli obiettivi educativi presenti nel PTOF e nelle Programmazioni didattiche.

PROFILO D'USCITA

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali (Art. 2, comma 2 - DPR 89 del 15/03/10, Regolamento attuativo della L.133/08).

PECUP Liceo

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

PECUP Liceo Scientifico opzione Scienze applicate

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver appreso concetti, principi e teorie scientifiche anche attraverso esemplificazioni operative di laboratorio;
- elaborare l'analisi critica dei fenomeni considerati, la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie atte a favorire la scoperta scientifica;
- analizzare le strutture logiche coinvolte ed i modelli utilizzati nella ricerca scientifica;
- individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali);

- comprendere il ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e vita quotidiana;
- saper utilizzare gli strumenti informatici in relazione all'analisi dei dati e alla modellizzazione di specifici problemi scientifici e individuare la funzione dell'informatica nello sviluppo scientifico;
- saper applicare i metodi delle scienze in diversi ambiti.

QUADRO ORARIO DELLE DISCIPLINE CURRICULARI

| DOCENTI | DISCIPLINE | Ore |
|---------------------|----------------------------|-----|
| Annunziata Annaluce | Disegno e storia dell'Arte | 2 |
| Sica Beatrice | Filosofia | 2 |
| Ciaburri Claudia | Fisica | 3 |
| Galizia Rosaria | Informatica | 2 |
| Rocchino Mafalda | Inglese | 3 |
| Domini Stefania | Italiano | 4 |
| Desiderio Luana | Matematica | 4 |
| Siano Gerardina | Religione | 1 |
| Parrilli Enrichetta | Scienze | 5 |
| Flauti Danila | Scienze Motorie | 2 |
| Sica Beatrice | Storia | 2 |

COMMISSARI D'ESAME INTERNI

| DOCENTI | DISCIPLINE |
|---------------------|----------------------------|
| Domini Stefania | Italiano |
| Galizia Rosaria | Informatica |
| Annunziata Annaluce | Disegno e Storia dell'arte |

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe ha seguito le indicazioni nazionali del Liceo Scientifico Scienze Applicate.

Composizione della classe e sue variazioni nell'arco del quinquennio. Note sulla continuità didattica.

La classe V sez. I del Liceo "G. da Procida" si compone attualmente di 20 alunni. Tutti gli alunni provengono dalla classe quarta dello scorso anno scolastico, buona parte non risiede nell'area urbana pertinente all'istituto.

Il Consiglio di classe, nel corso del triennio, nel passaggio dal quarto al quinto, ha subito il cambiamento dei docenti di Lingua inglese, Fisica, Scienze Motorie. Gli studenti non hanno

mostrato preoccupazione per tale cambiamento in quanto la nostra scuola, attraverso il lavoro dei dipartimenti disciplinari, assicura comportamenti piuttosto omogenei da parte di tutti i docenti. L'intero Consiglio di classe ha sempre operato con unità di metodi e di intenti, cercando di proporre una scuola ispirata alla solidarietà, al rispetto degli altri e delle regole della convivenza civile, che fosse luogo privilegiato per la riflessione, l'approfondimento, la crescita personale umana e culturale, lo sviluppo di un'autonomia di pensiero critica e consapevole.

Profilo generale della classe

La classe è formata da studenti che hanno compiuto un buon percorso di studi, manifestando, fatte poche eccezioni, impegno, partecipazione, collaborazione e adesione attiva alle varie attività didattiche offerte a livello curricolare ed extra curricolare. Una parte degli alunni ha raggiunto conoscenze e competenze soddisfacenti, dando segni di maturità, preparazione culturale e critica, ed elasticità mentale. Tutti gli allievi hanno sempre risposto con entusiasmo a tutte le proposte didattiche fatte dai docenti e alle molteplici iniziative della scuola (percorsi PCTO, progetti PTOF, uscite didattiche, visite guidate) mostrando sempre un buon grado di interesse e solidarietà umana. La loro partecipazione è stata attiva e collaborativa, tanto da arricchire la loro personalità e il loro bagaglio culturale. All'interno della classe, infatti, si può individuare un gruppo che ha lasciato intravedere, sin dall'inizio del triennio, buone potenzialità, che nel tempo si sono sviluppate ulteriormente, grazie ad un impegno di lavoro, proficuo e costruttivo, unitamente ad un'attenzione sempre viva e puntuale che ha permesso di raggiungere buoni risultati. I rapporti tra gli studenti sono sempre stati rispettosi e solidali e tra essi si è creato, fin da subito, un clima di socievolezza e coesione, stabilendo con i docenti e anche con il personale scolastico relazioni rispettose e cordiali. Anche per gli alunni più fragili e con una preparazione più debole, non è mancato l'impegno nello studio, volto al miglioramento delle proprie lacune. Il loro impegno scolastico, pertanto, è risultato, nel complesso, adeguato e, per un piccolo gruppo, soddisfacente, in qualche caso eccellente.

PARTE SECONDA

METODOLOGIE DIDATTICHE

Si è cercato, dove possibile, di attuare un percorso modulare strutturato per problemi senza, tuttavia, trascurare il percorso diacronico necessario a dare il senso della continuità logica dei saperi.

È stato dato rilievo alla lettura dei testi, per sollecitare gli alunni all'acquisizione dei linguaggi specifici delle discipline e per sollecitarli a cogliere i concetti essenziali e le argomentazioni utili alla sintesi.

Il consiglio di classe ha concordato le linee – guida dell'orientamento metodologico tenendo conto delle seguenti fasi:

- Attivazione dell'interesse degli studenti;
- Richiamo ai contenuti già acquisiti;
- Verifica periodica.

L'approccio metodologico per tutte le discipline è stato orientato alla valorizzazione delle potenzialità e motivazioni dei singoli ed il più possibile individualizzato.

Oltre alle lezioni frontali ed espositive di tipo tradizionale si è fatto ricorso a:

- Lezione dialogata
- Mappe concettuali
- Esercitazioni di gruppo e/o individuali
- Discussione guidata
- Lavori di gruppo
- Verifiche orali collettive e/o individuali
- Verifiche scritte e/o test
- Laboratori simulati
- Learning by doing
- Peer education
- Brainstorming

STRUMENTI E RISORSE

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti e risorse:

- Registro Elettronico AXIOS, per la condivisione con gli alunni dei materiali didattici nell'apposita sezione " Materiale Didattico";
- Didattica interattiva e verifica degli apprendimenti attraverso piattaforme e/o altro supporto multimediale e strumento tecnologico;
- Piattaforma "G-Suite for Education";
- Materiale di supporto didattico e scaricabile dal sito del M.I.M.;
- Materiale di supporto digitale a cura delle case editrici dei libri di testo in adozione.

MEZZI

Uso del libro di testo, considerato come un valido strumento didattico e come guida al riepilogo e alla organizzazione dei vari argomenti trattati. Valido supporto alle attività didattiche sono risultati i materiali multimediali fruibili da tutti attraverso la rete di cui la scuola è dotata. I docenti si sono adoperati, inoltre, per fornire indicazioni bibliografiche e sitografiche utili agli approfondimenti.

SPAZI

I docenti, per il conseguimento degli obiettivi programmati, hanno integrato lo spazio aula con altri ambienti quali i laboratori scientifico, linguistico e informatico, le palestre e di ogni altra risorsa messa a disposizione dell'Istituto.

VERIFICA e VALUTAZIONE

I docenti hanno ritenuto di assumere la verifica come momento rilevante dell'attività didattica e presupposto indispensabile per offrire elementi fondati ed opportuni per il giudizio valutativo. Per quanto riguarda le modalità di verifica, si propone di effettuare due verifiche a quadrimestre, per ogni singola disciplina, secondo ogni modalità: strutturata, semistrutturata, aperta, colloquio orale, che consenta agli allievi di esprimersi attraverso diverse tipologie per evidenziare le loro potenzialità, ma, anche, per superare ogni forma di barriera.

Secondo l'Art. 1 D.L. n.62 del 2017: "La valutazione ha per oggetto il processo formativo e i risultati di apprendimento ..., ha finalità formativa ed educativa e concorre al miglioramento degli apprendimenti e al successo formativo degli stessi, documenta lo sviluppo dell'identità personale e promuove l'autovalutazione di ciascuno in relazione alle acquisizioni di conoscenze, abilità e competenze.

La valutazione è coerente con l'offerta formativa ... , con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali ... e le Linee guida di cui al decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa".

La valutazione del comportamento si riferisce allo sviluppo delle competenze di cittadinanza. Lo Statuto delle studentesse e degli studenti, il Patto educativo di corresponsabilità e i regolamenti approvati dalle istituzioni scolastiche ne costituiscono i riferimenti essenziali"

La valutazione degli apprendimenti si è sviluppata nella dimensione formativa, sommativa e certificativa.

La valutazione formativa proattiva:

- consente di sostenere l'alunno nel processo di apprendimento, aumenta la motivazione e lo rende consapevole degli obiettivi da conseguire;

- fornisce gli indicatori sulla validità degli interventi didattici programmati e sull'eventuale necessità di una rielaborazione delle procedure di insegnamento;
- consente di raccogliere informazioni utili circa la necessità di interventi di sostegno e di approfondimento.

Le verifiche periodiche hanno consentito di elaborare una valutazione oggettiva e trasparente. In itinere, la valutazione ha consentito di raccogliere informazioni utili circa la necessità di interventi di sostegno e di approfondimento, ha reso l'alunno consapevole degli obiettivi da conseguire, fornendo degli indicatori circa la validità degli interventi didattici programmati e l'eventuale necessità di una ristrutturazione delle procedure di insegnamento.

La verifica, nell'ambito di ogni disciplina, è stata attuata con indicatori ad essa tipici e coerenti. Sono state utilizzate, in sede di valutazione, le "griglie" approvate dal Collegio Docenti ed inserite nel PTOF a cui si fa riferimento. Ogni valutazione è stata sistematicamente riportata sul registro elettronico per una chiara e puntuale comunicazione degli esiti delle verifiche agli studenti e alle loro famiglie.

Gli obiettivi prefissati sono coerenti con i Risultati di Apprendimento dell'area comune per i Licei suddivisi per area, così come per i RdA specifici del Liceo Scientifico.

AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA, PCTO e ORIENTAMENTO

Nel Piano scolastico del nostro istituto l'ampliamento dell'offerta formativa, i PCTO e i moduli di orientamento hanno fornito la possibilità di intraprendere ulteriori iniziative per valorizzare le dimensioni personali, culturali ed identitarie delle studentesse e degli studenti, di consolidare le conoscenze e le competenze già acquisite, di acquisirne di nuove, concorrendo al successo formativo di tutti e a prevenire eventuali situazioni di disagio, difficoltà, insuccesso e dispersione. In particolare, tutta la progettualità del nostro Istituto abbraccia e definisce le seguenti macroaree: Ricerca e sperimentazione, Lingue straniere, Competizioni intellettuali, Ambiente e Territorio, Creatività, Cittadinanza, Benessere.

La classe ha partecipato, nell'anno scolastico in corso, o nella sua interezza o a gruppi o individualmente ai seguenti progetti del PTOF:

| |
|------------------------------------|
| PROGETTI: |
| CLASSE AMICA FAI |
| ESSERE DONNA...SEGNATE PER SEGNARE |
| POTENZIAMENTO SPORTIVO |
| CAMPIONATI DI FISICA 2024 |

ai seguenti eventi:

| |
|---|
| ORIENTAMENTO UNISA TALENTI |
| ORIENTAMENTO ALPHATEST |
| BORSA "MEDITERRANEA DELLA FORMAZIONE E DEL LAVORO" |

Ai seguenti PCTO

| |
|------------------------------------|
| Mediterraneo: "Donne e guerre" |
| Unicredit: "Startup your life" |
| Analisi del DNA in campo biomedico |
| Elettronica nascosta |

La classe ha, inoltre, partecipato a tutte le attività previste dai moduli di orientamento (si allega Pianificazione delle attività di orientamento ai sensi del DM 328/22).

Per la valutazione dei percorsi formativi seguiti si fa riferimento a quanto stabilito nel PTOF in riferimento all'impegno, alla progressione nell'apprendimento, al metodo di studio, alla capacità di lavorare in team e al conseguimento di competenze.

EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di classe ha elaborato l'UDA per l'insegnamento trasversale dell'EDUCAZIONE CIVICA (in allegato) tenendo conto delle tematiche individuate nel documento di integrazione del curriculum d'istituto verticale ai sensi dell'articolo 3 della Legge n.92 del 20 agosto 2019.

ARGOMENTI E/O ATTIVITÀ PLURIDISCIPLINARI/INTERDISCIPLINARI/TRASVERSALI

Il Consiglio di Classe, in accordo con la programmazione iniziale ha realizzato percorsi pluridisciplinari/interdisciplinari e trasversali, su problemi e tematiche di particolare interesse e di attualità che intersecano il sapere umanistico e/o quello scientifico e che contribuiscono ad abbattere le barriere concettuali e ad orientare gli alunni verso la comprensione a tutto tondo di un determinato fenomeno. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica anche per l'insegnamento trasversale di Educazione civica.

| PERCORSI /TEMI | DISCIPLINE COINVOLTE | RISULTATI DI APPRENDIMENTO |
|--------------------------|---|--|
| L'UOMO E LA NATURA | Storia dell'arte Fisica Inglese Storia Filosofia Italiano | aver appreso concetti, principi e teorie scientifiche anche attraverso esemplificazioni operative di laboratorio; |
| APPARENZA E REALTA' | Storia dell'arte Fisica Inglese Storia Filosofia Italiano | aver appreso concetti, principi e teorie scientifiche anche attraverso esemplificazioni operative di laboratorio; |
| TEMPO E MEMORIA | Storia dell'arte Fisica Inglese Storia Filosofia Italiano Informatica | elaborare l'analisi critica dei fenomeni considerati, la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie atte a favorire la diffusione della tematica; |
| TRADIZIONE E INNOVAZIONE | Storia dell'arte Fisica Inglese Storia Filosofia Matematica Italiano Informatica | aver appreso concetti, principi e teorie scientifiche anche attraverso esemplificazioni operative di laboratorio; |
| DONNE PROTAGONISTE | Storia dell'arte Fisica Inglese Storia Filosofia Italiano | elaborare l'analisi critica dei fenomeni considerati e la ricerca di strategie atte a favorire la diffusione e la consapevolezza della tematica trattata. |

SEZIONE ALLEGATI

- 1) Contenuti delle singole discipline
- 2) UDA Educazione civica
- 3) Modulo di orientamento
- 4) Griglie di valutazione per la prima prova scritta
- 5) Griglia di valutazione per la seconda prova scritta
- 6) Griglia di valutazione per il Colloquio
- 7) Relazione riservata (in presenza di studenti con BES)

1)CONTENUTI SINGOLE DISCIPLINE:

ITALIANO

INFORMATICA

MATEMATICA

FISICA

SCIENZE NATURALI, CHIMICA E GEOGRAFIA

LINGUA INGLESE

FILOSOFIA

STORIA

DISEGNO e STORIA dell'ARTE

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

RELIGIONE

EDUCAZIONE CIVICA

2) UDA DI EDUCAZIONE CIVICA

| DISCIPLINE COINVOLTE | CONTENUTI | CONOSCENZE | COMPETENZE Sez 3 Curricolo di Istituto |
|---|--|---|--|
| DIRITTO IN CO-DOCENZA CON IL DOCENTE CURRICOLRE | <ul style="list-style-type: none"> • La Costituzione: l'ordinamento della Repubblica. • Gli organismi internazionali e l'Unione europea. | <ul style="list-style-type: none"> • Il Parlamento: il sistema bicamerale italiano • L'iter legislativo • Il Presidente della Repubblica: elezioni e principali funzioni • Il Governo: struttura e funzioni • La Magistratura e il sistema giudiziario italiano La Corte costituzionale e le sue funzioni • Le autonomie regionali e locali: i principi dell'autonomia, del decentramento e della sussidiarietà • Conoscere l'organizzazione internazionale | <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere e diffondere l'importanza della separazione dei poteri • Comprendere le principali funzioni del Parlamento italiano • Comprendere il ruolo del Presidente della Repubblica • Promuovere la conoscenza dei compiti fondamentali del Governo, in part. del Presidente del Consiglio • Comprendere i compiti fondamentali della Magistratura • comprendere il ruolo dell'autonomia regionale e locale • Conoscere le principali funzioni della Regione e del Comune. • Saper distinguere poteri, funzioni e composizione dell'U.E. e dell'ONU Saper • Sviluppare la cittadinanza attiva • Attivare atteggiamenti critici e consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica |
| ITALIANO | Lecture di brani di autrici donne e analisi di poesie | Conoscere le dimensioni attuali del fenomeno discriminatorio verso le donne e conoscere il problema dei condizionamenti sociali e culturali che limitano la parità di generi | Educare al rispetto verso la persona e coltivare il valore dell'uguaglianza |
| FILOSOFIA | Parità di genere | La discriminazione contro la donna | educare al rispetto verso la persona e al confronto con l'altro da me. |
| STORIA | Parità di genere | La discriminazione contro | educare al rispetto verso la persona e |

| | | | |
|---------------------------------------|---|---|---|
| | | la donna | al confronto con l'altro da me. |
| MATEMATICA/ FISICA/ INFORMATICA | Formazione online e nuove professioni digitali | Conoscere le nuove tipologie di professioni | Riflettere sui cambiamenti nel mondo del lavoro nell'era digitale |
| SCIENZE | Le biotecnologie Farmaci biotecnologici La clonazione | Conoscere le principali tecniche e le importanti applicazioni delle biotecnologie in vari ambiti. Conoscere le implicazioni etiche e morali dell'uso di tali tecnologie, nonché i vantaggi e i rischi per la salute dell'uomo e dell'ambiente. Conoscere l'importanza di proteggere la biodiversità | Acquisire consapevolezza degli interventi e degli aspetti positivi e negativi dell'uomo in ambito fisico-biologico Acquisire la cultura della prevenzione e promozione del benessere individuale e collettivo. Sviluppare la cittadinanza attiva Attivare atteggiamenti critici e consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica |
| DISEGNO E STORIA DELL'ARTE | Analisi delle carte internazionali del Restauro | Conoscere l'evoluzione dal concetto di "monumento" a quello di "bene culturale" | Agenda 2030- Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio storico-culturale |
| RELIGIONE | La dichiarazione universale dei diritti dell'uomo. | Conoscere i diritti umani, la classificazione. | Sviluppare la cittadinanza attiva promuovendo atteggiamenti di partecipazione alla vita sociale e civica. |

3) MODULO DI ORIENTAMENTO

| OBIETTIVI FORMATIVI | | | | | | |
|---|-----------------------|---|---|--|-----|-------|
| 1) Analisi epistemica disciplinare, volta all'individuazione dei nuclei fondanti ed adozione di metodi laboratoriali per attivare motivazione, autonomia e apprendimento attivo degli studenti; | | | | | | |
| 2) consapevolezza del sé, della relazione con gli altri e del contesto. | | | | | | |
| DISCIPLINE COINVOLTE | CONTENUTI/ CONOSCENZE | ATTIVITÀ | COMPETENZE ATTESE | METODOLOGIE | ORE | TEMPI |
| Disegno e storia dell'Arte | AUTORITRATTO CUBISTA | Compito di realtà | Saper individuare soluzioni per raggiungere gli obiettivi | Learning by doing | 2 | 2 Q |
| Italiano | Lettera motivazionale | Composizione testo descrittivo-soggettivo | Saper gestire gli obiettivi di studio in relazione al tempo e alle risorse | Apprendimento mirato al compito - <i>Task-based learning</i> | 2 | 2Q |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| ALTRE ATTIVITÀ | | | | | | |
| <i>Partecipazione a convegni, manifestazioni e didattica orientativa nell'ambito dei PCTO.</i> | | | | | | |
| ATTIVITÀ N.1 | TOTALE ORE | | ATTIVITÀ N.2 | TOTALE ORE | | |
| Orientamento PCTO UNISA "TALENTI" (Circ. n.170) | 15 | | Orientamento "ALPHATEST" (Circ. n.160) | 4 | | |
| Partecipazione a "BORSA MEDITERRANEA SULLA FORMAZIONE E SUL LAVORO" | 4 | | Uscita didattica: NAPOLI SACRA (Duomo di S.Gennaro e il Tesoro; Cappella Di S.Severo e Cristo Velato; San Gregorio Armeno e l'arte pastorale) | 6 | | |
| Uscita didattica: Maiori, Amalfi, Positano | 6 | | | | | |

4) GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA

Tipologia A – Analisi Testuale

| Allievo: | | | |
|---|--|--------------------|-----------------------------|
| INDICATORI GENERALI | DESCRITTORI | Punti 60/60 | Punteggio Attribuito |
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. | Il testo è disorganico (argomenti casualmente disposti) | 1-3 | |
| | Il testo è parzialmente disorganico e/o frammentario | 4-5 | |
| | Il testo è sufficientemente strutturato | 6 | |
| | Il testo è organicamente strutturato | 7-8 | |
| | Il testo è strutturato in modo rigoroso | 9-10 | |
| Coesione e coerenza testuale. | Il testo è incoerente (presenza di contraddizioni e/o ripetizioni) | 1-3 | |
| | Il testo si presenta poco coeso e/o coerente | 4-5 | |
| | Il testo si presenta articolato in modo semplice e/o lineare | 6 | |
| | Il testo si presenta articolato in modo chiaro e/o ordinato | 7-8 | |
| | Il testo si presenta organico, coerente ed equilibrato | 9-10 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale. | Lessico improprio e/o scorretto | 1-3 | |
| | Lessico impreciso e/o ripetitivo | 4-5 | |
| | Lessico (complessivamente) adeguato | 6 | |
| | Lessico appropriato e/o ricco | 7-8 | |
| | Lessico appropriato, scelto e ricco | 9-10 | |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. | Gravi e diffusi errori ortografici e/o morfosintattici – uso scorretto della punteggiatura | 1-3 | |
| | Vari errori ortografici e/o morfosintattici – uso scorretto della punteggiatura | 4-5 | |
| | Alcuni errori ortografici e/o morfosintattici –uso quasi sempre corretto della punteggiatura | 6 | |
| | Assenza di errori ortografici e/o morfosintattici –uso quasi sempre corretto della punteggiatura | 7-8 | |
| | Assenza di errori ortografici e/o morfosintattici –uso corretto della punteggiatura | 9-10 | |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. | Conoscenze e riferimenti limitati e/o confusi | 1-3 | |
| | Conoscenze e riferimenti semplificati e/o imprecisi | 4-5 | |
| | Conoscenze e riferimenti semplici e piuttosto chiari | 6 | |
| | Conoscenze e riferimenti ampi e/o critici | 7-8 | |
| | Conoscenze e riferimenti ampi, critici e/o originali | 9-10 | |
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. | Limitati e/ incerti | 1-3 | |
| | Parziali capacità di commento e/o di discussione critica dell'argomento | 4-5 | |
| | Sufficienti capacità di commento e/o di discussione critica dell'argomento | 6 | |
| | Buone capacità di commento e/o di discussione critica dell'argomento | 7-8 | |
| | Ottime capacità di commento e/o di discussione critica dell'argomento | 9-10 | |
| INDICATORI Tipologia A | DESCRITTORI SPECIFICI | Punti 40/40 | Punteggio Attribuito |
| Comprendere il testo nel suo senso complessivo, nei temi e nello stile | Comprensione del testo scarsa e/o assente | 1-3 | |
| | Comprensione testuale parziale con imprecisioni o molto limitata | 4-5 | |
| | Comprensione sufficientemente corretta, nonostante lievi imprecisioni | 6 | |
| | Comprensione corretta e/o precisa | 7-8 | |
| | Comprensione completa, efficace e/o approfondita | 9-10 | |
| Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica | Analisi quasi del tutto assente e/o superficiale | 1-3 | |
| | Analisi incompleta, superficiale, con lacune e/o imprecisioni | 4-5 | |
| | Analisi sufficientemente corretta e coerente, nonostante qualche imprecisione | 6 | |
| | Analisi corretta e precisa | 7-8 | |
| | Analisi esauriente, corretta e precisa | 9-10 | |
| Interpretazione corretta e articolata del testo | Interpretazione frammentaria e/o confusa | 1-3 | |
| | Interpretazione imprecisa e/o superficiale | 4-5 | |
| | Interpretazione sostanzialmente corretta e/o pertinente | 6 | |
| | Interpretazione corretta, precisa e/o approfondita | 7-8 | |
| | Interpretazione ampia e/o approfondita | 9-10 | |
| Rispetto dei vincoli dati dalla consegna | Vincoli non rispettati | 1-3 | |
| | Parziale rispetto dei vincoli | 4-5 | |

| | |
|---|------|
| Sostanziale rispetto dei vincoli | 6 |
| Completo rispetto dei vincoli | 7-8 |
| Completo e preciso rispetto dei vincoli | 9-10 |

Tipologia B- Tema argomentativo

| Allievo: | | | | | |
|---|--|--|-----------------------------|-----------------------------|--|
| INDICATORI GENERALI | DESCRITTORI | Punti 60/60 | Punteggio Attribuito | | |
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. | Il testo è disorganico (argomenti casualmente disposti) | 1-3 | | | |
| | Il testo è parzialmente disorganico e/o frammentario | 4-5 | | | |
| | Il testo è sufficientemente strutturato | 6 | | | |
| | Il testo è organicamente strutturato | 7-8 | | | |
| | Il testo è strutturato in modo rigoroso | 9-10 | | | |
| Coesione e coerenza testuale. | Il testo è incoerente (presenza di contraddizioni e/o ripetizioni) | 1-3 | | | |
| | Il testo si presenta poco coeso e/o coerente | 4-5 | | | |
| | Il testo si presenta articolato in modo semplice e/o lineare | 6 | | | |
| | Il testo si presenta articolato in modo chiaro e/o ordinato | 7-8 | | | |
| Ricchezza e padronanza lessicale. | Il testo si presenta organico, coerente ed equilibrato | 9-10 | | | |
| | Lessico improprio e/o scorretto | 1-3 | | | |
| | Lessico impreciso e/o ripetitivo | 4-5 | | | |
| | Lessico (complessivamente) adeguato | 6 | | | |
| | Lessico appropriato e/o ricco | 7-8 | | | |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. | Lessico appropriato, scelto e ricco | 9-10 | | | |
| | Gravi e diffusi errori ortografici e/o morfosintattici – uso scorretto della punteggiatura | 1-3 | | | |
| | Vari errori ortografici e/o morfosintattici – uso scorretto della punteggiatura | 4-5 | | | |
| | Alcuni errori ortografici e/o morfosintattici –uso quasi sempre corretto della punteggiatura | 6 | | | |
| | Assenza di errori ortografici e/o morfosintattici –uso quasi sempre corretto della punteggiatura | 7-8 | | | |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. | Assenza di errori ortografici e/o morfosintattici –uso corretto della punteggiatura | 9-10 | | | |
| | Conoscenze e riferimenti limitati e/o confusi | 1-3 | | | |
| | Conoscenze e riferimenti semplificati e/o imprecisi | 4-5 | | | |
| | Conoscenze e riferimenti semplici e piuttosto chiari | 6 | | | |
| | Conoscenze e riferimenti ampi e/o critici | 7-8 | | | |
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. | Conoscenze e riferimenti ampi, critici e/o originali | 9-10 | | | |
| | Limitati e/ incerti | 1-3 | | | |
| | Parziali capacità di commento e/o di discussione critica dell'argomento | 4-5 | | | |
| | Sufficienti capacità di commento e/o di discussione critica dell'argomento | 6 | | | |
| | Buone capacità di commento e/o di discussione critica dell'argomento | 7-8 | | | |
| INDICATORI Tipologia B | Ottime capacità di commento e/o di discussione critica dell'argomento | 9-10 | | | |
| | DESCRITTORI SPECIFICI | Punti 40/40 | | Punteggio Attribuito | |
| | Individuazione corretta di tesi e antitesi | Individuazione della tesi e/o dell'antitesi non riconoscibile e delle argomentazioni presenti nel testo | | 1-3 | |
| | | Individuazione della tesi e/o dell'antitesi poco chiara delle e argomentazioni presenti nel testo | | 4-6 | |
| | | Individuazione della tesi e/o dell'antitesi riconoscibile e chiara e delle argomentazioni presenti nel testo | | 7-9 | |
| Individuazione della tesi e/o dell'antitesi ampia e delle argomentazioni presenti nel testo | | 10-12 | | | |
| Individuazione della tesi e/o dell'antitesi ampia ed articolata e delle argomentazioni presenti nel testo | | 13-15 | | | |
| Capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti | Argomentazione assente o incerta e non sorretta da un uso corretto dei connettivi | 1-3 | | | |
| | Argomentazione superficiale e/o incompleta, con incoerenze, nell'uso dei connettivi | 4-6 | | | |
| | Argomentazione non sempre completa, utilizzo dei connettivi appena adeguato | 7-9 | | | |
| | Argomentazione articolata, efficace e sorretta da un uso consapevole dei connettivi | 10-12 | | | |
| | Argomentazione articolata, efficace ed approfondita e sorretta da un uso appropriato e curato dei connettivi | 13-15 | | | |
| Correttezza e congruenza dei riferimenti | L'argomentazione non è sostenuta da riferimenti culturali | 1-3 | | | |
| | L'argomentazione è sostenuta limitati e talvolta inappropriati di riferimenti culturali | 4-5 | | | |
| | L'argomentazione è sostenuta semplici e (quasi sempre) pertinenti di riferimenti culturali | 6 | | | |

| | | | |
|---|---|------|--|
| culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. | L'argomentazione è sostenuta pertinenti e/o precisi di riferimenti culturali usati in modo non sempre appropriato | 7-8 | |
| | L'argomentazione è sostenuta da numerosi e pertinenti riferimenti culturali, usati in modo preciso ed efficace | 9-10 | |

Tipologia C – Tema d'attualità

| Allievo: | | | |
|---|---|--------------------|-----------------------------|
| INDICATORI GENERALI | DESCRITTORI | Punti 60/60 | Punteggio Attribuito |
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. | Il testo è disorganico (argomenti casualmente disposti) | 1-3 | |
| | Il testo è parzialmente disorganico e/o frammentario | 4-5 | |
| | Il testo è sufficientemente strutturato | 6 | |
| | Il testo è organicamente strutturato | 7-8 | |
| | Il testo è strutturato in modo rigoroso | 9-10 | |
| Coesione e coerenza testuale. | Il testo è incoerente (presenza di contraddizioni e/o ripetizioni) | 1-3 | |
| | Il testo si presenta poco coeso e/o coerente | 4-5 | |
| | Il testo si presenta articolato in modo semplice e/o lineare | 6 | |
| | Il testo si presenta articolato in modo chiaro e/o ordinato | 7-8 | |
| | Il testo si presenta organico, coerente ed equilibrato | 9-10 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale. | Lessico improprio e/o scorretto | 1-3 | |
| | Lessico impreciso e/o ripetitivo | 4-5 | |
| | Lessico (complessivamente) adeguato | 6 | |
| | Lessico appropriato e/o ricco | 7-8 | |
| | Lessico appropriato, scelto e ricco | 9-10 | |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. | Gravi e diffusi errori ortografici e/o morfosintattici – uso scorretto della punteggiatura | 1-3 | |
| | Vari errori ortografici e/o morfosintattici – uso scorretto della punteggiatura | 4-5 | |
| | Alcuni errori ortografici e/o morfosintattici –uso quasi sempre corretto della punteggiatura | 6 | |
| | Assenza di errori ortografici e/o morfosintattici –uso quasi sempre corretto della punteggiatura | 7-8 | |
| | Assenza di errori ortografici e/o morfosintattici –uso corretto della punteggiatura | 9-10 | |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. | Conoscenze e riferimenti limitati e/o confusi | 1-3 | |
| | Conoscenze e riferimenti semplificati e/o imprecisi | 4-5 | |
| | Conoscenze e riferimenti semplici e piuttosto chiari | 6 | |
| | Conoscenze e riferimenti ampi e/o critici | 7-8 | |
| | Conoscenze e riferimenti ampi, critici e/o originali | 9-10 | |
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. | Limitati e/ incerti | 1-3 | |
| | Parziali capacità di commento e/o di discussione critica dell'argomento | 4-5 | |
| | Sufficienti capacità di commento e/o di discussione critica dell'argomento | 6 | |
| | Buone capacità di commento e/o di discussione critica dell'argomento | 7-8 | |
| | Ottime capacità di commento e/o di discussione critica dell'argomento | 9-10 | |
| INDICATORI Tipologia C | DESCRITTORI SPECIFICI | Punti 40/40 | Punteggio Attribuito |
| Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase | Testo del tutto non pertinente rispetto alla traccia con titolo e/o parafrase del tutto inadeguati | 1-3 | |
| | Testo parzialmente pertinente rispetto alla traccia rispetto delle consegne con titolo e/o parafrase non efficaci | 4-6 | |
| | Testo (non sempre)pertinente rispetto alla traccia con titolo e/o parafrase sufficientemente efficaci | 7-9 | |
| | Testo pienamente pertinente e/o completo rispetto alla traccia con titolo e/o parafrase appropriati | 10-12 | |
| | Testo esauriente e/o puntuale rispetto alla traccia con titolo e/o parafrase efficace ed incisivo | 13-15 | |
| Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione | Esposizione disorganica e/o incongruente | 1-3 | |
| | Esposizione poco organica e parzialmente lineare | 4-6 | |
| | Esposizione coordinata e lineare | 7-9 | |
| | Esposizione chiara e/o organica | 10-12 | |
| | Esposizione chiara, strutturata e/o efficace | 13-15 | |
| Correttezza e | Il testo non è sorretto da riferimenti culturali | 1-3 | |

| | | | |
|--|--|------|--|
| articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Il testo è sorretto da un uso non sempre efficace di conoscenze e riferimenti culturali | 4-5 | |
| | Il testo è sorretto da un uso semplice di conoscenze e riferimenti culturali | 6 | |
| | Il testo è sorretto da un uso appropriato ed preciso di conoscenze e riferimenti culturali | 7--8 | |
| | Il testo è sorretto da un uso preciso ed efficace di riferimenti culturali | 9-10 | |

5) GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA SCRITTA



Liceo Scientifico Statale "G. Galilei" - 84126 - SALERNO
 Via Gaetano De Falco n.2 - (Sede Centrale) tel./fax +39 089.236665
 Via Urbano II - 84125 Salerno (Sede Succursale) tel +39 089.252039
 Codice Meccanografico: SAPS020006 - C.F.: 80023610654
 IBAN: IT 93Q0760115 2000 0001 2256 848
 email: saps020006@istruzione.it - saps020006@pec.istruzione.it - info@liceodaprucida.it

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA - MATEMATICA -

Esami di Stato 2023 – 2024

Candidato/ a _____

classe 5^a sez. _____

| INDICATORI | DESCRITTORI | Peso/range per attribuzione del punteggio | Punteggio attribuito |
|---|---|---|----------------------|
| <p>Comprendere</p> <p>Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.</p> <p>Punteggio max 5</p> | <p>Mancata comprensione e analisi della situazione problematica. Interpreta, elabora, rappresenta e collega in modo errato i dati</p> | 1 | |
| | <p>Comprensione frammentaria e analisi non corretta della situazione problematica. Interpreta, elabora, rappresenta e collega in modo impreciso i dati</p> | 2 | |
| | <p>Sufficiente comprensione e analisi della situazione problematica. Interpreta, elabora, rappresenta e collega parzialmente i dati</p> | 3 | |
| | <p>Adeguate comprensione e analisi della situazione problematica Interpreta, elabora, rappresenta e collega adeguatamente i dati</p> | 4 | |
| | <p>Globale comprensione e analisi della situazione problematica. Interpreta, elabora, rappresenta e collega appropriatamente i dati coerenti con il modello scelto</p> | 5 | |
| <p>Individuare</p> <p>Conoscere i concetti matematici</p> | <p>Mancata conoscenza dei concetti matematici utili alla soluzione della situazione problematica. Non appropriata l'analisi e l'individuazione della strategia risolutiva applicata</p> | 1 | |

| | | | |
|--|--|---------------|---------|
| <p>utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.</p> <p>Punteggio max 6</p> | <p>Conoscenza frammentaria dei concetti matematici utili alla soluzione della situazione problematica. Non completamente appropriata l'analisi e l'individuazione della strategia risolutiva applicata</p> | 2 | |
| | <p>Conoscenza non completamente sufficiente dei concetti matematici utili alla situazione problematica. Diverse imprecisioni nell'analisi e nell'individuazione della strategia risolutiva applicata</p> | 3 | |
| | <p>Sufficiente conoscenza dei concetti matematici utili alla situazione problematica. Alcune imprecisioni nell'analisi e nell'individuazione della strategia risolutiva applicata</p> | 4 | |
| | <p>Adeguate conoscenza dei concetti matematici utili alla situazione problematica. Corretta analisi e individuazione della strategia risolutiva applicata</p> | 5 | |
| | <p>Globale conoscenza e analisi della situazione problematica. Appropriata identificazione e interpretazione dei dati, e corretti collegamenti effettuati</p> | 6 | |
| <p><i>Sviluppare il processo risolutivo</i></p> <p>Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.</p> <p>Punteggio max 5</p> | <p>Procedimenti risolutivi errati e non formalizzati, concetti e metodi matematici non correttamente applicati, gravi errori nei calcoli</p> | 1 | |
| | <p>Procedimenti risolutivi inadeguati e non formalizzati, concetti e metodi matematici non pertinenti, errori nei calcoli</p> | 2 | |
| | <p>Procedimenti risolutivi e formalizzazione non completi, qualche errore nei calcoli e sull'applicazione dei concetti e metodi matematici</p> | 3 | |
| | <p>Procedimenti risolutivi adeguatamente formalizzati, concetti e metodi matematici pertinenti, imprecisioni nei calcoli</p> | 4 | |
| | <p>Processi risolutivi globalmente corretti e ben formalizzati, concetti e metodi matematici coerenti, calcoli prevalentemente corretti</p> | 5 | |
| <p><i>Argomentare</i></p> <p>Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.</p> <p>Punteggio max 4</p> | <p>Descrizione errata del processo risolutivo, comunicazione scorretta dei risultati ottenuti</p> | 1 | |
| | <p>Descrizione parziale del processo risolutivo, comunicazione incompleta dei risultati ottenuti</p> | 2 | |
| | <p>Descrizione adeguata del processo risolutivo, comunicazione imprecisa dei risultati ottenuti</p> | 3 | |
| | <p>Descrizione chiara e corretta del processo risolutivo e dei risultati ottenuti</p> | 4 | |
| Valutazione | | Totale | ____/20 |
| (*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" e alle griglie di valutazione previsti dal D.M. 769 del 26/11/2018. | | | |

6) GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO PLURIDISCIPLINARE

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| INDICATORI | LIVELLI | DESCRITTORI | PUNTI | PUNTEGGIO |
|---|---------|---|-----------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 0.50-1 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 1.50-2.50 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 3-3.50 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. | 4-4.50 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. | 5 | |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato | 0.50-1 | |
| | II | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato | 1.50-2.50 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline | 3-3.50 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata | 4-4.50 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita | 5 | |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico | 0.50-1 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici | 1.50-2.50 | |

| contenuti acquisiti | | argomenti | | |
|---|-----|--|--------|--|
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti | 3-3.50 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti | 4-4.50 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti | 5 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato | 0.50 | |
| | II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato | 1 | |
| | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 1.50 | |
| | IV | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato | 2 | |
| | V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 2.50 | |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato | 0.50 | |
| | II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato | 1 | |
| | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali | 1.50 | |
| | IV | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali | 2 | |
| | V | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2.50 | |
| Punteggio totale della prova | | | | |

6) RELAZIONE RISERVATA (in presenza di studenti con BES)



DISTRETTO SCOLASTICO N. 50
 via G. De Falco, 2 - 84126 SALERNO
 089.236665 info@liceodapracida.it
 ECCELLENZA TEST CENTER



Anno Scolastico 2023/2024

Rilevazione dei DSA

CLASSE 5 SEZ I Totale Alunni della classe N. 2

| TIPOLOGIA ALLIEVI CON /DSA | N. Deliberate | N. Da Confermare |
|---|---------------|------------------|
| 1. disabilità certificate (Legge 104/92 art. 3, c. 1 e 3) | X | SI |
| > minorati vista | | |
| > minorati udito | | |
| > Psicofisici | | |
| 2. disturbi evolutivi specifici | X | SI |
| > DSA (da specificare i disturbi con codici che iniziano con F 81 dell'ICD-10) | X | SI |
| > ADHD/DOP | | |
| > Borderline cognitivo | | |
| > Altro | DISLESSIA | SI |
| 3. svantaggio (indicare il disagio prevalente) | | |
| > Socio-economico | | |
| > Linguistico-culturale | X | SI |
| > Disagio comportamentale/relazionale | | |
| > Altro | | |
| Totali | | |
| Nell'anno scolastico 2022/23 | | |
| PEI redatti dai GLHO | | |
| PDP redatti dai Consigli di classe in presenza di certificazione sanitaria | X | SI |
| PDP redatti dai Consigli di classe in assenza di certificazione sanitaria | | |

Salerno, 16/05/2025

Il Coordinatore

Giuseppe Sita

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

IL ROMANTICISMO: caratteri generali del Romanticismo europeo.

Il Romanticismo italiano Intellettuali e pubblico

La polemica classico-romantica
La formazione di una coscienza nazionale
Le principali riviste: La Biblioteca Italiana;
Il Conciliatore

Giacomo Leopardi: La “conversione letteraria”
Il soggiorno a Roma
Il periodo fiorentino
Il periodo napoletano
La “teoria del piacere”
Il “pessimismo storico” e il “pessimismo cosmico”
La “poetica del vago dell’ indefinito”
I Canti, ; Le canzoni, Gli idilli
Il “ ciclo di Aspasia”

Canti, XII L’infinito
Canti,XXV Il sabato del villaggio
Canti,XXIII Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

Operette morali Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

La Scapigliatura Il conflitto tra l’artista e la società
Un’avanguardia mancata

Giosuè Carducci Gli anni della formazione
Evoluzione ideologica e letteraria
La poesia civile tra classicismo e modernità
La prima fase della produzione carducciana:
Juvenilia, Levia gravia, Giambi ed Epodi
Le Rime nuove
Le Odi barbare
Da le Rime nuove: Pianto antico
Da le Odi barbare: Alla stazione in una mattina d’autunno

Il Naturalismo francese I fondamenti teorici

I precursori
La poetica di Zola

Il Verismo

Gli scrittori italiani nell'età del Verismo
La diffusione del modello naturalista
Differenze tra Naturalismo e Verismo
La poetica di Capuana e Verga

Giovanni Verga

La formazione e le opere giovanili
Le prime opere
La svolta verista
La poetica e la tecnica narrativa
La visione della realtà e la concezione della letteratura
Verismo e Naturalismo a confronto
Vita dei campi, la letteratura come documento

Da Vita dei campi:

La Lupa

Il Ciclo dei Vinti

I Malavoglia, la trama, il sistema dei personaggi,
il progresso, la storia
Mastro Don Gesualdo: il narratore i personaggi,
il carattere dell'opera

Il Decadentismo e Simbolismo

Il poeta veggente
I poeti maledetti

La poesia simbolista

C. Baudelaire, tra Romanticismo e Decadentismo

Gabriele D'Annunzio

Le tappe fondamentali della vita dell'autore
Il "poeta -soldato" e l'impresa di Fiume
Il ritiro al Vittoriale
Le prime opere
Il pensiero e la poetica: l'Estetismo
Il superomismo
Il panismo
"Il piacere e la crisi dell'estetismo"

| | |
|-------------------------|---|
| | La fase della bontà |
| I romanzi del superuomo | Il Trionfo della morte “Le vergini delle rocce” e la concezione nietzschiana del “superuomo” Il piacere Il fuoco Forse che si forse che no Il periodo notturno |
| Alcyone | La pioggia nel pineto La sera fiesolana |
| Le opere drammatiche | La città morta La figlia di Iorio |
| Il progetto delle Laudi | Maia Elettra Alcyone |
| Giovanni Pascoli | L’infanzia traumatica Poesia innovativa La poetica de “Il fanciullino” Le voci della natura: Myricae I Canti di Castelvecchio Poemi conviviali e Poemi cristiani |
| Le soluzioni formali | La sintassi. Il lessico, gli aspetti fonici, la metrica, le figure retoriche |
| Da Myricae | Temporale Il lampo X Agosto Novembre |

L’età delle avanguardie e del modernismo

Il Futurismo esaltazione della modernità e nuovo linguaggio poetico:
Filippo Tommaso Marinetti e il Manifesto del Futurismo

La corrente crepuscolare le tematiche e le novità formali della poesia
Crepuscolare

| | |
|---------------------------|---|
| Luigi Pirandello | le fasi della produzione letteraria I rapporti con il Fascismo La rivoluzione teatrale di “Sei personaggi in cerca d’autore” Il contrasto tra “vita” e “forma” La poetica de L’umorismo |
| Novelle per un anno | il treno ha fischiato.. Ciaula scopre la luna |
| Romanzi | Il fu Mattia Pascal I quaderni di Serafino Gubbio operatore Uno, nessuno e centomila |
| Italo Svevo | due appartenenze culturali La figura dell’inetto Svevo e la psicoanalisi |
| Romanzi | Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno Le trame , i protagonisti, gli antagonisti, le tecniche narrative, le figure femminili |
| L’Ermetismo | i temi, il ruolo delle riviste, il linguaggio della poesia ermetica Il mistero dell’io e del mondo |
| Giuseppe Ungaretti | la guerra, il Fascismo e le prime raccolte Allegria di naufragi. Il porto sepolto. Sentimento del tempo |
| L’Allegria | Veglia Fratelli |
| Umberto Saba | I conflitti dell’infanzia, la poesia, gli affetti, la malattia |
| Il Canzoniere | A mia moglie Trieste Mio padre è stato per me “l’assassino”. |
| Eugenio Montale | la formazione e le prime poesie Il periodo fiorentino La guerra e il periodo milanese L’ultimo Montale |

Le figure femminili
La poetica degli “oggetti”

Ossi di seppia

Merigiare pallido e assorto
Spesso il male di vivere ho incontrato

Le Occasioni

Non recidere, forbice, quel volto

Satura

Ho sceso, dandoti il braccio

Dante Alighieri:

la struttura del Paradiso dantesco
La figura di Beatrice
Parafrasi, analisi del testo e tematiche dei canti
I;III;VI; XI, XV

Salerno 10-05-2024

docente
Prof.ssa Stefania Domini



Programma d' Informatica
Classe: V sez.I A.S. 2023/2024
Docente: Galizia Rosaria

- **Algebra lineare:**
 - Matrici e vettori
 - Operazioni su matrici
 - Proprietà delle matrici
 - Determinante di una matrice
 - Inversa di una matrice
- **Sistemi e modelli:**
 - I sistemi
 - Caratteristiche e comportamento di un sistema
 - Classificazione dei sistemi
 - Rappresentazione dei sistemi: I modelli
- **Teoria degli automi:**
 - Introduzione agli automi
 - Rappresentazione di automi
 - Le tabelle di transizione
 - Gli automi riconoscitori
- **Teoria della calcolabilità:**
 - Problemi, algoritmi
 - Modelli computazionali
 - Macchina di Turing
 - Comportamento della macchina di Turing
 - Rappresentazione della funzione di transizione
- **La complessità computazionale:**
 - Qualità di un algoritmo
 - Costo di un algoritmo
 - Complessità computazionale
 - Complessità e valori dei dati di ingresso
 - Ordine di grandezza e classi di computabilità
 - Efficienza di un algoritmo
- **Intelligenza artificiale:**
 - Che cos'è l'intelligenza artificiale
 - Intelligenza artificiale forte e debole
 - Il contributo di Turing
 - Intelligenza artificiale, informatica e robotica
 - Le reti neurali: generalità
 - Le reti neurali: approccio operativo

- Algoritmi generici e logica fuzzy
- **Le reti:**
 - Reti di computer
 - I tipi di rete
 - Le topologie di rete
 - Protocolli
 - Il modello architetturale ISO/OSI
 - La sicurezza delle reti
 - Protezione dagli attacchi
 - La crittografia
- **L'informatica giuridica:**
 - La tutela giuridica del software
 - Software e licenze
 - La privacy e il trattamento dei dati
 - Il Codice dell'Amministrazione digitale
 - Lo Spid

LICEO SCIENTIFICO "G. DA PROCIDA"
Programma Matematica a.s. 2023/2024
5 I indirizzo SCIENZE APPLICATE
DESIDERIO LUANA

FUNZIONI

Funzioni reali di variabile reale- Dominio e codominio di una funzione- Funzione inversa e sua simmetria

LIMITI e CONTINUITA'

Definizione di limite- Limite finito e infinito per x tendente a un valore finito o infinito- Verifiche di limite-Teorema dell'unicità del limite con dim- Teorema della permanenza del segno- Teorema del confronto- Operazioni con i limiti- Forme determinate e indeterminate- Limiti notevoli- Calcolo dei limiti- Funzioni continue- Punti di discontinuità e di singolarità- Calcolo asintoti- Grafico probabile di funzione

DERIVATE

Definizione di derivata di una funzione-Derivate fondamentali- Operazioni con le derivate-Derivate della funzione composta- Calcolo delle derivate- Derivata della funzione inversa- Significato geometrico della derivata- Significato fisico della derivata- Differenziale di una funzione

DERIVABILITA' e CALCOLO DIFFERENZIALE

Punti di derivabilità- Teorema di ROLLE-Teorema di LAGRANGE- Teorema di CAUCHY- Teorema De L'HOSPITAL

MASSIMI MINIMI FLESSI e STUDIO DI FUNZIONI

Definizione di massimo e minimo assoluto e relativo e flesso- Calcolo dei massimi e minimi attraverso lo studio del segno della derivata prima-Calcolo flessi con lo studio del segno della derivata seconda- Problemi di ottimizzazione- Risoluzione di problemi con calcolo della funzione note le condizioni iniziali- Grafici di una funzione e della sua derivata.

INTEGRALI INDEFINITI e DEFINITI

Integrale indefinito- Integrali indefiniti immediati-Risoluzione degli integrali con le varie tecniche di integrazione- Teorema della media -Teorema fondamentale del calcolo Integrale -Integrali definiti - Calcolo di aree -Calcolo volumi - Integrali impropri

GEOMETRIA ANALITICA NELLO SPAZIO (da svolgere le prossime lezioni)

Coordinate nello spazio- Vettori nello spazio- Equazioni del piano e delle rette in forma parametrica e forma algebrica- Posizione reciproca piano e retta- Condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra piani e rette- Distanza punto piano

DESIDERIO LUANA

LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB

- Elettizzazione per strofinio, per contatto e per induzione
- Conduttori ed isolanti
- Legge di Coulomb nel vuoto e nella materia
- Forze elettriche e forze gravitazionali
- Polarizzazione degli isolanti

CAMPO ELETTRICO

- Definizione del vettore campo elettrico
- Flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie
- Teorema di Gauss per il campo elettrico
- Campo elettrico generato da una distribuzione piana infinita di carica
- Campo elettrico generato da una distribuzione lineare infinita di carica
- Energia potenziale elettrica
- Potenziale elettrico

Fenomeni di Elettrostatica

- Conduttori in equilibrio elettrostatico: la distribuzione della carica.
- Il condensatore.
- La capacità di un condensatore
- Conduttori in equilibrio elettrostatico: la distribuzione della carica .
- Conduttori in equilibrio elettrostatico: il campo elettrico ed il potenziale.
- Teorema di Coulomb.
- Capacità di un conduttore.
- Il condensatore
- Condensatori in serie ed in parallelo.
- L'Energia immagazzinata in un condensatore: lavoro di carica e densità di energia di un condensatore.

Corrente elettrica continua

- Definizione di corrente elettrica
- Circuito elettrico
- Leggi di Ohm
- Leggi di Kirchoff
- Collegamenti in serie ed in parallelo dei conduttori Ohmici

Fenomeni magnetici fondamentali

- Magneti naturali ed artificiali
- Definizione del vettore campo magnetico
- Confronto campo magnetico e campo elettrico
- Forze tra magneti e correnti
- Definizione di Ampère
- Definizione del vettore B
- Campo magnetico di un filo percorso da corrente, di una spira e di un solenoide
- Forza di Lorentz
- Flusso e circuitazione del campo magnetico
- Proprietà magnetiche dei materiali (cenni)

Induzione elettromagnetica

- Correnti indotte
- Legge di Faraday – Neumann
- Legge di Lenz
- Mutua induzione e autoinduzione
- Circuiti RL ed energia immagazzinata in un induttore
- Circuiti elettrici a corrente alternata
- Potenza assorbita da un circuito a corrente alternata
- Descrizione del circuito ohmico-induttivo-capacitivo

Le onde elettromagnetiche

- Campo elettromagnetico
- Le equazioni di Maxwell
- Propagazione delle onde elettromagnetiche
- Spettro elettromagnetico

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Liceo scientifico G. Da Procida

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

CLASSE V SEZ. I

Prof. ssa Enrichetta Parrilli

Libri di testo:

Sadava ,Hillis

**Chimica organica, polimeri,
biochimica e biotecnologie 2.0 S**

Zanichelli

E. Lupia Palmieri, M. Parotto

Il globo terrestre e la sua evoluzione

Ed. blu

Seconda Edizione

Tettonica delle placche...

Zanichelli

CHIMICA ORGANICA

I COMPOSTI ORGANICI

Caratteristiche dell'atomo di carbonio. Isomeria di catena, di posizione, di gruppo funzionale. Stereoisomeria. Enantiomeri. Chiralità. Attività ottica

IDROCARBURI: alcani, alcheni, alchini.

ALCANI :

Formula molecolare e nomenclatura. Isomeria degli alcani. Proprietà fisiche e chimiche. Le reazioni degli alcani: combustione e alogenazione. I cicloalcani.

ALCHENI:

Formula molecolare e nomenclatura. Isomeria degli alcheni. Proprietà fisiche e chimiche. Reazioni di addizione al doppio legame: idrogenazione, addizione elettrofila (alogenazione, idroalogenazione, idratazione). Reazione di polimerizzazione.

ALCHINI

Formula molecolare e nomenclatura. Isomeria degli alchini. Proprietà fisiche e chimiche. Reazioni di addizione al triplo legame: idrogenazione, addizione elettrofila (alogenazione, idroalogenazione, idratazione)

BENZENE:

Formula molecolare. Struttura: ibrido di risonanza. Reattività del benzene.

SOSTENIBILITÀ:

Le alterazioni del ciclo del Carbonio dovute alle attività umane. I combustibili fossili e l'impatto sull'ambiente. La transizione verso fonti di energia rinnovabile. Biocarburanti e biodiesel. L'energie rinnovabili.

dell'adattamento indotto, regolazione enzimatica, inibizione competitiva e non competitiva. Cofattori e coenzimi (ATP, NAD, NADP e FAD).

I NUCLEOTIDI E GLI ACIDI NUCLEICI

I Nucleotidi. La sintesi degli acidi nucleici mediante reazione di condensazione. Struttura e funzioni degli acidi nucleici. Duplicazione semiconservativa del DNA. Codice genetico trascrizione e traduzione.

IL METABOLISMO CELLULARE

Anabolismo e catabolismo. Le vie metaboliche, reazioni esoergoniche ed endoergoniche. Accoppiamento energetico, fosforilazione. Glicolisi. Fermentazione alcolica e lattica. Respirazione cellulare. Il metabolismo degli zuccheri: glicogenolisi, glicogenosintesi e gluconeogenesi. Il metabolismo dei lipidi (beta-ossidazione e acetilCo A, corpi chetonici), biosintesi degli acidi grassi e del colesterolo. Il metabolismo delle proteine: ammoniotelico, ureotelico e uricotelico. Ciclo dell'urea. Integrazione tra le vie metaboliche. Regolazione ormonale del metabolismo energetico: insulina, glucagone, adrenalina e cortisolo. Glicemia, lipidemia e colesterolemia. Gli squilibri metabolici: diabete mellito, obesità e sovrappeso.

BIOTECNOLOGIE

INGEGNERIA GENETICA

La genetica dei virus: ciclo litico e ciclo lisogeno. Plasmidi. Processi di coniugazione, trasduzione e trasformazione nei batteri.

Tecnologie del DNA ricombinante: gli enzimi di restrizione, elettroforesi su gel, clonaggio molecolare, trasformazione e vettori di clonaggio, selezione di cellule geneticamente modificate. Librerie genomiche e cDNA. La PCR.

APPLICAZIONI DELL'INGEGNERIA GENETICA

Clonazione nei mammiferi e la pecora Dolly
L'editing genomico e il sistema Crisper/Cas9
Cellule staminali
Anticorpi monoclonali
Terapia genica
Gli OGM

SCIENZE DELLA TERRA

MODELLO INTERNO DELLA TERRA

Onde sismiche e superfici di discontinuità. Il flusso di calore. Il campo magnetico terrestre. L'isostasia. Crosta, mantello e nucleo.

LA DINAMICA DELLA LITOSFERA

La Teoria della Deriva dei Continenti. La morfologia dei fondali oceanici: dorsali oceaniche e fosse abissali. Paleomagnetismo. Espansione dei fondali oceanici.

LA TEORIA DELLA TETTONICA DELLE PLACCHE

Caratteristiche generali e margini delle placche. Collisione tra croste ed orogenesi. Il meccanismo che muove le placche. I punti caldi. Il ciclo di Wilson. La verifica del modello della tettonica delle placche.

Gli Alunni:

Il Docente

Prof.ssa Enrichetta Parrilli

LICEO SCIENTIFICO G. DA PROCIDA SALERNO
PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE
CLASSE VI A.S. 2023-2024

PROF.SSA M. ROCCHINO

1 PRE-ROMANTICISM; THE GOTHIC NOVEL;

M.SHELLY, 'FRANKENSTEIN': PLOT AND THEMES;

2 THE ROMANTIC AGE: HISTORICAL AND LITERARY ASPECTS.

THE POETS OF FIRST GENERATION; WORDSWORTH: LIFE AND WORKS;

'THE DAFFODILS';

S.COLERIDGE: LIFE AND WORKS;

J.AUSTEN: LIFE AND WORKS;

'PRIDE AND PREJUDICE': PLOT AND THEMES.

3 VICTORIAN AGE: HISTORICAL, SOCIAL AND LITERARY ASPECTS

C. DICKENS: LIFE AND WORKS;

OLIVER TWIST: PLOT AND THEMES; (VISIONE DEL FILM).

O. WILDE: LIFE AND WORKS.

THE PICTURE OF DORIAN GRAY: PLOT AND THEMES, (VISIONE FILM).

R.L. STEVENSON: LIFE AND WORKS;

DR. JECKYLL AND MR. HYDE: PLOT AND THEMES; (VISIONE DEL FILM).

C. BRONTEE: LIFE AND WORKS; 'JANE EYRE': PLOT AND THEMES; (VISIONE DEL FILM).

1 THE NOVEL OF THE XX CENTURY: LITERARY, SOCIAL AND POLITICAL ASPECTS.

2 J.JOYCE: LIFE AND WORKS; FROM THE 'DUBLINERS': 'EVELINE'; 'THE DEAD';

'ULYSSES': STYLE, THEMES AND PLOT.

3 G.ORWELL: LIFE AND WORKS; '1984': THEMES AND PLOT (VISIONE FILM);

4 S. BECKETT: LIFE AND WORKS; ' WAITING FOR GODOT': PLOT AND THEMES

PROF.SSA MAFALDA ROCCHINO

Liceo Scientifico Statale “Giovanni Da Procida” di Salerno

Classe V Sezione I

Anno scolastico 2023/2024

Programma di filosofia svolto

Prof. ssa Beatrice Sica

IMMANUEL KANT

Vita e opere

Le basi del Criticismo nella Dissertazione del 1770

Il Criticismo come filosofia del limite

La “ Critica della Ragion Pura”

Il problema generale

I giudizi sintetici a priori

La Rivoluzione Copernicana

L'estetica trascendentale

La concezione dello spazio

L'analitica trascendentale

I concetti puri dell'intelletto e l' Io penso

La dialettica trascendentale

La critica all'argomento ontologico

La funzione regolativa delle idee

La “ Critica della ragion pratica “

La ragion pura pratica e i compiti della nuova Critica

Realtà e absolutezza della legge morale

La “ categoricità “ dell'imperativo morale

La “ formalità “ della legge e il dovere

L' “autonomia “ della legge e la rivoluzione copernicana morale

La teoria dei “ postulati “ pratici e la fede morale

La “Critica del giudizio”

Giudizio estetico e teleologico

L'analisi del bello

L'universalità del giudizio estetico

L'analisi del bello artistico e del sublime

I giudizi sulla finalità della natura

Caratteri generali del Romanticismo tedesco ed europeo

Il Romanticismo come “problema”

Atteggiamenti caratteristici del Romanticismo tedesco

Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d’accesso alla realtà e all’Assoluto

L’esaltazione del sentimento e dell’arte

Lo Sturm und Drang

La celebrazione della fede religiosa e della “ *ragione dialettica* “

Il senso dell’Infinito

La nuova concezione della Natura -- Divinizzazione della natura

Essere e dover-essere – Provvidenzialismo

La concezione della storia -- Storicismo

Tradizionalismo

La vita come inquietudine e desiderio

La “ *Sehnsucht* “ , l’ “ *ironia* “ e il “ *titanismo* “

L’ “ *evasione* “ e la ricerca dell’ “ *armonia perduta* “

L’ottimismo al di là del pessimismo

Dal kantismo all’idealismo

I critici immediati di Kant e il dibattito sulla “ *cosa in sé* “

La contraddittorietà del concetto di cosa in sé

Dal dualismo al monismo

L’idealismo romantico tedesco

J. FICHTE

Vita e opere

Le origini della riflessione fichtiana

La nascita dell’ idealismo romantico

La Dottrina della Scienza

La struttura dialettica dell’IO

La scelta tra idealismo e dogmatismo

Lo Stato nazione e la celebrazione della missione civilizzatrice della Germania

G. W. F. HEGEL

La vita

Gli scritti

I capisaldi del sistema

a) Finito e infinito

b) Ragione e realtà

c) La funzione della filosofia -- La Nottola di Minerva

Il dibattito critico intorno al “ *giustificazionismo* “ hegeliano

La Dialettica

Sensibilità, intelletto e ragione.
 La logica formale classica
 La logica della Ragione dialettica
 Una realtà dinamica comprensibile solo con una logica che tiene uniti gli opposti
 Concetto di Aufhebung
 Idea , Natura e Spirito . Le partizioni della filosofia
 Lo spirito , la religione e il sapere assoluto
LO SPIRITO SOGGETTIVO
 Antropologia
 Fenomenologia (Coscienza – Autocoscienza e sue figure – ragione)
 Psicologia
LO SPIRITO OGGETTIVO
 Diritto
 Moralità
 Eticità (Famiglia . Società civile . Stato)
 La filosofia della storia, Lo storicismo
 Storia e moralità
 I protagonisti della storia
LO SPIRITO ASSOLUTO
 L'arte : simbolica, classica e romantica
 Morte dell'arte
 La religione
 Filosofia e storia della filosofia

A. SCHOPENHAUER

Vita e scritti
 Radici culturali del sistema : ateismo e irrazionalismo
 Il mondo della rappresentazione come “ *velo di Maya* “
 La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé
 Caratteri e manifestazioni della “ *Volontà di vivere* “
 Il pessimismo : cosmico, storico e antropologico
 Dolore , piacere e noia
 La sofferenza universale
 L'illusione dell'amore
 Le vie di liberazione dal dolore
 L'arte
 L'etica della pietà
 L'ascesi
Voluntas e noluntas
 Nirvana

S. KIERKEGAARD

Vita e scritti

Uno scrittore cristiano -- Una filosofia esistenziale

L'esistenza come possibilità e fede

La verità del " singolo " : il rifiuto dell'hegelismo e " *l'infinita differenza qualitativa* " fra l'uomo e Dio

Gli stadi dell'esistenza

Vita estetica e vita etica

La vita religiosa

Il sentimento del possibile : l'angoscia

Disperazione e fede

Abramo e Isacco

Destra e Sinistra hegeliana

Conservazione o distruzione della religione ?

Legittimazione o critica dell'esistente ?

L. FEUERBACH

Vita e opere

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione

Il materialismo e l'ateismo

La critica alla religione

Dio come proiezione dell'uomo

L'alienazione e l'ateismo

La critica ad Hegel

Umanismo e filantropismo

L'importanza storica di Feuerbach

KARL MARX

Vita e opere

Caratteri del marxismo : materialismo storico e dialettico

La critica al " *misticismo logico* " di Hegel

La critica della civiltà moderna e del liberalismo : emancipazione " *politica* " e " *umana* "

La critica dell'economia borghese e la problematica dell' " *alienazione* "

L'ateismo

Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave " *sociale* "

La concezione materialistica della storia

Dall' " *ideologia* " alla " *scienza* "

Struttura e sovrastruttura

La legge della storia e le grandi formazioni economico-sociali

La critica agli “ *ideologi* “ della Sinistra hegeliana

La sintesi del “ *Manifesto* “

Borghesia , proletariato e lotta di classe

La critica dei falsi socialismi

Il socialismo conservatore

Il socialismo e il comunismo critico-utopistico.

“ *Il Capitale* “

Economia e dialettica

Mercede , lavoro e plus-valore

Tendenze e contraddizioni del capitalismo

La rivoluzione e la dittatura del proletariato

Le fasi della futura società comunista

Importanza storica e culturale del marxismo

Errori nella dottrina marxista

IL POSITIVISMO SOCIALE

Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo

A. Comte

La vita e le opere

La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze

La sociologia

LO SPIRITUALISMO

Caratteri generali dello Spiritualismo

H. Bergson: vita e opere

Tempo della Scienza e tempo della vita

La durata, la memoria, il ricordo

Lo slancio vitale

Istinto e Intelligenza

La Società, la morale, la religione

FRIEDRICH NIETZSCHE

Vita e scritti

Filosofia e malattia : nuovi punti di vista critici

La denuncia delle “ *menzogne millenarie* “ dell’umanità e l’ideale di un “ *oltre-uomo*”

Il “ *dionisiaco*” e l’“ *apollineo*” come categorie interpretative del mondo greco.

L’accettazione totale della vita

La critica della morale e la trasvalutazione dei valori

Intermezzo : la critica al positivismo e allo storicismo

La “ *morte di Dio* “ e la fine delle illusioni metafisiche

Realtà e menzogna

Il grande annuncio

Morte di Dio e avvento del superuomo

“ *Come il ‘mondo vero’ divenne una favola* “ : ovvero la progressiva dissoluzione occidentale del platonismo

Il problema del nichilismo e del suo superamento

L’eterno ritorno

Il superuomo e la volontà di potenza

LA RIVOLUZIONE PSICANALITICA

S. FREUD

Vita e scritti

La psicanalisi, una rivoluzione culturale

Dagli studi sull’isteria alla psicanalisi

L’ipnosi e i suoi limiti

La realtà dell’inconscio e i modi per “ accedere “ ad esso

La scomposizione psicanalitica della personalità : Io, Es e Super-Io

Rimozione, pulsioni, libido

I sogni , gli atti mancati e i sintomi nevrotici

Il sogno : contenuto latente e contenuto manifesto.

Le associazioni libere

Il transfert

La teoria della sessualità e il complesso edipico

La religione e la civiltà

Salerno, li 15/05/2024

Il Docente
Beatrice Sica

Liceo Scientifico Statale "G. Da Procida" di Salerno

Classe V Sezione I Anno scolastico 2023/2024

Programma di storia

Prof.ssa BEATRICE SICA

PRESENTAZIONE E INTRODUZIONE ALLA STORIA DEL NOVECENTO

Il secolo delle contraddizioni estreme : progresso scientifico e tecnologico e regimi totalitari.

Le grandi tragedie del Novecento

LA SOCIETA' DI MASSA

Che cos'è la società di massa

Il dibattito politico e sociale

Il nuovo contesto culturale

LE ILLUSIONI DELLA "BELLE EPOQUE"

Nazionalismo e militarismo

Il dilagare del razzismo

L'invenzione del complotto ebraico

Il sogno sionista

Potere e seduzione delle masse

Il risveglio dei nazionalismi nell'impero asburgico

Verso la prima guerra mondiale.

L'ETA' GIOLITTIANA

I caratteri generali dell'età giolittiana

Il doppio volto di Giolitti e l'emigrazione italiana

Tra successi e sconfitte

La cultura italiana

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Cause e inizio della guerra

L'Italia in guerra

La grande guerra

L'inferno delle trincee

La tecnologia al servizio della guerra

Il fronte interno e la mobilitazione totale

Il genocidio degli armeni

Dalla svolta del 1917 alla conclusione del conflitto
I trattati di pace

LA RIVOLUZIONE RUSSA

L'Impero russo nel XIX secolo
Tre rivoluzioni
La nascita dell'URSS
Lo scontro tra Stalin e Trotckij
L'URSS di Stalin

IL PRIMO DOPOGUERRA

I problemi del dopoguerra
Il disagio sociale
Il biennio rosso (1919-20)
Dittature, democrazie e nazionalismi
Le colonie e i movimenti indipendentisti

L'ITALIA TRA LE DUE GUERRE : IL FASCISMO

La crisi del dopoguerra
Il biennio rosso in Italia
La conquista del potere
L'Italia fascista
L'Italia antifascista

LA CRISI DEL 1929

Gli "anni ruggenti"
Il "Big Crash"
Roosevelt e il "New Deal"

LA GERMANIA TRA LE DUE GUERRE : IL NAZISMO

La Repubblica di Weimar
Dalla crisi economica alla stabilità
La fine della Repubblica di Weimar
Il nazismo
Il Terzo Reich
Economia e società

IL MONDO VERSO LA GUERRA

Giappone e Cina tra le due guerre
 Crisi e tensioni in Europa
 La guerra civile in Spagna
 La vigilia della guerra mondiale

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

1939-40: la “guerra lampo”
 1941: la guerra mondiale
 Il dominio nazista in Europa
 I campi della morte : la persecuzione degli ebrei
 1942-43: la svolta
 1944-45 : la vittoria degli Alleati
 Dalla guerra totale ai progetti di pace
 La guerra e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945

LE ORIGINI DELLA GUERRA FREDDA

Il processo di Norimberga
 Gli anni difficili del dopoguerra
 La divisione del mondo
 La propaganda del piano Marshall
 La grande competizione
 La Comunità europea

GLI ANNI DELLA DISTENSIONE

J. Kennedy e N. Kruscev
 Stati Uniti e Unione Sovietica negli anni 60-70
 La democrazie in Europa
 Cina e Medio-Oriente

GLI ANNI SESSANTA E SETTANTA

Trasformazioni nella società occidentale tra gli anni sessanta e settanta
 Tensioni sociali
 Società ed economia

Salerno, li 15/05/2024

Il Docente
 Beatrice Sica



**PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
CLASSE V I- LICEO SCIENTIFICO "G. DA PROCIDA" SALERNO
A.S.2023/2024
Prof.ssa Flauti Danila**

1. POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO ATTRAVERSO LA PRATICA DELL'ATTIVITÀ MOTORIA E RIELABORAZIONE DI SCHEMI MOTORI DI BASE:

- Presa di coscienza della corporeità come mezzo vitale ed espressivo e padronanza del proprio corpo nello spazio.
- Potenziamento fisiologico per il miglioramento della resistenza, della velocità, della forza.
- Esercizi per la tonicità muscolare eseguiti nelle varie stazioni (eretta, seduta, in ginocchio, decubito supino, prono, laterale).
- Esercizi di mobilizzazione articolare.
- Esercizi respiratori e di rilassamento.
- Attività motorie sportive: funzionale, circuiti tabata e zumba.
- Esercitazioni individuali e in gruppi di lavoro.
- Attività ed esercizi a carico naturale.
- Attività ed esercizi di opposizione e resistenza.
- Attività ed esercizi con contrazioni isometriche, isotoniche e statico-dinamiche.
- Attività a corpo libero con o senza l'ausilio della musica.
- Attività ed esercizi di equilibrio in situazioni dinamiche, complesse ed in volo.

2. CONOSCERE IL CORPO UMANO

- Il sistema scheletrico: la morfologia delle ossa e loro caratteristiche; lo scheletro; le articolazioni.
- Il sistema muscolare: i muscoli; il muscolo scheletrico; la fibra muscolare; il tono muscolare.
- L'apparato cardio-circolatorio.
- Il sistema nervoso centrale e periferico.

3. EDUCAZIONE ALLA SALUTE

- L'attività fisica e la salute fisica.
- Attività in ambiente naturale.
- Alimentazione e dieta dello sportivo.
- I disturbi psicologici e psico-fisiologici dell'alimentazione: anoressia e bulimia.

4. L'ALLENAMENTO SPORTIVO

- Teoria del movimento.
- Psicologia dello sport e teoria dell'allenamento. Cambiamenti psico-fisici legati alla pratica di attività motorie.
- Lo sport e i neurotrasmettitori.
- Teoria di sport individuali e di squadra.
- Le attività motorie in ambiente naturale e le loro caratteristiche.

5. EDUCAZIONE CIVICA: ATTEGGIAMENTO POSITIVO VERSO UNO STILE DI VITA SANO E ATTIVO.

- Principi fondamentali per il mantenimento di un buono stato di salute.
- Promozione del benessere individuale e collettivo.
- Art.32 Diritto alla salute
- Art.33 Diritto allo sport.

Liceo Scientifico "Giovanni Da Procida

Programma di Religione

svolto nella classe V sez. I anno scolastico 2023/ 2024

Le religioni nel mondo:

-L' Ebraismo.

-L' Islam.

-L' Induismo.

Il Natale: storia e significato.

-Il Buddhismo

-Il Confucianesimo.

-Lo Shintoismo.

-Il Taoismo.

-La Pasqua ebraica e la Pasqua cristiana.

● -Ed. Civica: i diritti.

-Fede e scienza.

-Il dialogo tra le religioni.

-Il Concilio Vaticano II

-La bioetica..

Salerno, 10/ 05/ 2024

L'insegnante

Gerardina Antonietta Siano



PROGRAMMA

| | |
|------------------------|----------------------------|
| DISCIPLINA | Disegno e Storia dell'Arte |
| CLASSE | 5I Scienze Applicate |
| ANNO SCOLASTICO | 2023/24 |
| DOCENTE | Annunziata Annaluce |

Contenuti:

MODULO I- DAL SECONDO OTTOCENTO AL SECONDO DOPOGUERRA

U.D.1 Il secondo Ottocento

Caratteri costruttivi e stilistici: L'architettura del ferro e del vetro

Impressionismo

I protagonisti della pittura:

E. Manet: «La colazione sull'erba», l'« Olympia»

C. Monet: «Impressione al levar del sole»,

P.A.Renoir: « Il Moulin de la Galette»

E. Degas: « La lezione di danza»

Post-Impressionismo

I protagonisti della pittura:

G. Seurat « Un bagno ad Asnières», « Una domenica pomeriggio all'isola della Grane-Jatte»

P. Gauguin « Visione dopo il sermone», « Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?»

V. Van Gogh: « I mangiatori di patate», «Autoritratto», « Notte stellata», «Campo di grano con corvi»

P. Cézanne « La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise»; I giocatori di carte», «Le grandi bagnanti»

La città: i grand travaux di Parigi; l'Ensache di Barcellona

U.D.2 L'Art Nouveau: un fenomeno europeo

Caratteri costruttivi e stilistici dell'Art Nouveau nei diversi paesi dell'Europa

Le secessioni

I protagonisti della pittura

G. Klimt: «Giuditta I», «Giuditta II»

E. Munch: «Il grido»

La città: il Ring di Vienna

U.D.3 I linguaggi delle Avanguardie

Espressionismo: i *Fauves* e *Die Brücke*

I protagonisti della pittura

H.Matisse: «La tavola imbandita», «La stanza rossa», «La danza», «La musica»;

E.L. Kirchner: «Postdamer Platz»

P. Picasso: «Poveri in riva al mare», «I saltimbanchi»

Cubismo: analitico e sintetico

I protagonisti della pittura

P.Picasso: «Les demoiselles d'Avignon», «Ritratto di Ambroise Vollard», «Bottiglia di Bass, clarinetto, chitarra, violino, giornale, asso di fiori»

Astrattismo: *Der Blaue Reiter* e *De Stijl*

I protagonisti della pittura

V. Kandinskij : «Primo acquerello astratto», «Su bianco II», «Ammasso regolato»

P. Mondrian: «Quadro I»

Futurismo: stagione italiana

I protagonisti della pittura

U. Boccioni : «La città che sale», «Stati d'animo», «Materia»

G. Balla: «La mano del violinista», «Bambina che corre sul balcone»

C.Carrà: «Manifestazione interventista»

U.D 4 L'arte tra le due guerre mondiali

Caratteri costruttivi e stilistici: dal Bauhaus al Razionalismo

I protagonisti dell'architettura:

W. Gropius: l'esperienza del Bauhaus

Le Corbusier: i cinque punti dell'Architettura moderna

F.L.Wright : i sei punti dell'Architettura organica

Le nuove ricerche pittoriche

Dada: la provocazione dell'arte

I protagonisti

M. Duchamp: «Fontana»; «L.H.O.O.Q.»

M. Ray :« Il violino di Ingres», «Regalo»

Il Surrealismo: espressione dell'io primordiale

I protagonisti

J. Mirò: « Il carnevale di Arlecchino»

R. Magritte: « Il tradimento delle immagini»

S. Dalì:« La persistenza della memoria»

Metafisica:

I protagonisti

G. De Chirico : «Le muse inquietanti»

C.Carrà: «La musa metafisica»

Dopo il cubismo: il ritorno all'ordine tra classicità ed impegno civile

I protagonisti della pittura

P.Picasso: « Donne che corrono sulla spiaggia», «Guernica», «Il pittore e la modella»

U.D.5 L'arte dopo il 1945

Caratteri stilistici: Arte Astratta e Pop Art

I protagonisti:

J. Pollok: Action Painting

L.Fontana: Informale segnico

A. Burri: Informale materico

A. Warhol: Pop Art

UDA ED. Civica : Agenda 2030- Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio storico- culturale

La cultura della conservazione:

Analisi dell'articolo 9 della Costituzione Italiana;

Le Teorie del Restauro: E.V. Le Duc; J Ruskin

Analisi delle Carte di Restauro.